



# Dialogues on hybrid eroticism

Iasmin Sisti & 30.10 19h00 01.11 19h30

Dialogues on hybrid eroticism explore de nouvelles facons de représenter l'érotisme. La recherche s'attache aux territoires de l'intime, de l'absurde, du sensoriel, et surtout à l'énergie créatrice que ce champ libère. Si l'expérience érotique suppose une perte de contrôle, pourquoi sa représentation se révèle-t-elle si étroitement régulée sur le plan social et politique? Sur scène, comment pouvons-nous ouvrir, atteindre et partager d'autres perceptions de l'érotisme, s'aventurer du côté de l'imaginaire, du jeu, de l'écoute et du partage vulnérable de l'intimité ?

La recherche spécifique du « corps hybride » s'éloigne des codes humains habituels pour explorer d'autres formes d'interaction érotique. Elle s'inspire, s'exprime et s'incarne à travers le comportement animal et la

Les artistes entrent dans un état d'interdépendance physique où l'individu s'efface. Les deux corps composent un seul élément, chimérique et inédit.

idéation Jasmin Sisti / chorégraphie et interprétation Ay avec toi – Jasmin Sisti et Noemi Calzavara / création lumière  $\textit{Tiki Bordin} \, / \, \text{cr\'eation sonore} \, \textit{Julie Semoroz} \, / \, \text{technicien du son} \, \textit{Yann Long champ} \, / \, \text{accompagnement dramaturgique}$ Anne-Laure Sahy / création bioplastiques et scénographie Viola Poli / costumes Yumi Ikeda Ferreti / coproduction Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève / soutiens Ville de Genève. Loterie Romande

| States of bewilderment |              |                         |
|------------------------|--------------|-------------------------|
| Alina Arshi            | Pavillon ADC | 29.10 20h30 31.10 20h30 |

States of bewilderment est un duo dansé et chanté qui explore la puissance de la métaphore. Entre immobilité et explosion chorégraphique, Alina Arshi et Juliette Uzor ouvrent un espace halluciné, hallucinant. Les deux danseuses négocient une tension continuelle entre immobilité et expressivité, dans une performance immersive qui invite le public sur scène. L'esthétique est mouvante, la composition rhapsodique, et chaque pli du corps peut ouvrir un espace altéré de la perception. Rien ici n'est tout à fait ce qu'il paraît. La pièce se fait intime, instable, joueuse, toujours très proche du public.

chorégraphie Alina Arshi / performance Alina Arshi & Juliette Uzor / lumière et scénographie Charlotte Roche-Meredith / costumes Emma Bertuchoz / assistante chorégraphie Marie Jeger / administration Ars Longa / production Association Kaam Kaaj / coproduction Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève, Arsenic Lausanne | partenariats La Ménagerie de Verre Paris | soutiens Ville de Lausanne et Loterie Romande Genève

| Pistaches    |                         |                | Création |
|--------------|-------------------------|----------------|----------|
| Antoine Weil | TU – Théâtre de l'Usine | 20h30<br>19h00 |          |

Pistaches naît d'un jeu de mots et d'une soif de se réinventer. Entre pastiche et subversion, l'œuvre brouille les identités dans un tourbillon d'humour et de références décalées. Face à un monde dissonant, *Pistaches* se présente comme un tutoriel absurde qui offre des outils pour s'identifier avec, se camoufler dans ou se distinguer des images qui nous entourent et nous consomment. Un solo chorégraphique malicieux, où culture pop et archétypes s'entrechoquent.

Alice had got so much into the way of expecting nothing but out-of-the-way things to happen, that it seemed quite dull and stupid for life to go on in the common way. » - Alice's adventure in Wonderland, Lewis Carroll

01.11 à 18h00 : Représentation Relax.

conception et interprétation Antoine Weil / scénographie Etienne Goussard / création sonore Être Peintre aka Nelson Schaub / création costume et assistanat Julia Botelho / regard extérieur Lisa Laurent / regard chorégraphique Thibault Lac / production clap/Antoine Weil / coproduction Emergentia - temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève

### Ommi Sissi

Mohamed Issaoui L'Abri - Madeleine 04.11 19h00 05.11 19h00

Métaphore dansée, récit auto-fictionné remué de divagations, introspection en mouvement : Ommi Sissi part du corps, de ce qu'il a enduré, de ce qu'il traverse, de ce qu'il appréhende, pour initier un voyage chorégraphique foisonnant. Vecteur de mémoire et de métamorphose, le corps est à la fois l'outil, le matériau et le thème du performeur. Éclosion d'un texte retraçant une tranche de vie dans les sous-sols d'un bâtiment hospitalier : c'est toute une galerie de personnages, parmi lesquels rôde Mongia, spectre fantasmé de la maladie, qui dansent avec lui dans ce solo. Car il y va de solitudes au pluriel.

Avec cette troisième pièce issue d'une expérience personnelle qui a bouleversé sa vie. le chercheur, danseur et performeur tunisien poursuit une démarche résolue et assumée de son corps afin d'ouvrir une zone libre d'expression sexuelle et un espace vital d'épanouissement des identités non-normées.

chorégraphie et interprétation Mohamed Issaoui / création sonore Houieda Hedfi / accompagnement chorégraphique Selim Ben Safia / production Tunisian Queer Residency / production déléguée et diffusion Association Al Badil

### *Threesome*

Wojciech Grudziński Pavillon ADC 04.ll 20h00 05.11 20h00

Dans Threesome, le chorégraphe Wojciech Grudziński invite à un troublant ballet post-mortem autour de trois légendaires danseurs de ballet des années 1960-1980 : Stanisław Szymański, Wojciech Wiesiołłowski et Gerard Wilk. Mythes et légendes ont éclipsé leurs souvenirs alors qu'ils étaient à la fois admirés et moqués  $en \ raison \ de \ leur \ homos exualit\'e. \ Comment \ nous \ souvenons-nous \ de \ ces \ corps? \ Comment \ dans eraient-ils$ aujourd'hui? Une pièce entre héritage refoulé, acte de pillage somatique et transformation spectrale.

concept & chorégraphie Wojciech Grudziński / collaboration artistique Igor Cardellini / aide à la dramaturgie Joanna Ostrowska, Klaudia Hartung-Wójciak / texte Klaudia Hartung-Wójciak / conseiller artistique Miguel Angel Melgares / vidéo Rafał Dominik / costumes Marta Szypulska / lumière Jacqueline Sobiszewski / direction technique Thibault Villard / musique, son Lubomir Grzelak, Wojtek Blecharz / remerciements à Emilia Cholewicka production Wojciech Grudziński | 910113 Foundation | résidences Cité Internationale des Arts, Frascati, Visegrad Artist Residency Program for Performing Arts / cofinancé par The Capital City of Warsaw / avec le soutien du Centre national de la danse – Pantin, Frascati / coproduction Belluard Bollwerk, Nowy Teatr

# Near Misses

07.11 19h00 Fotini Stamatelopoulou I'Ahri - Madeleine

Near Misses traite du corps comme un lieu de conflit. La pièce explore des expériences proches de la maladie, de la transformation et de l'effondrement du corps. Une série d'actes se déploie progressivement, mêlant parole, objets symboliques de protection et états physiques intenses. Par des gestes à la fois brutaux et maîtrisés, des expressions faciales proches de la gargouille et l'activation de postures d'autodéfense, la performance révèle une composition incessante oscillant entre silence et rage.

L'interprète est accompagnée d'un ensemble d'objets métalliques portables, à la fois charges et extensions du corps. Ceux-ci génèrent un autel sonore et vocal qui dévoile peu à peu un geste surexposé de conquête de liberté et de résilience dans le chaos.

concept, chorégraphie, direction artistique Fotini Stamatelopoulou / interprétation Despina Sanida Crezia / musique, design sonore Panos Alexiadis / éléments métalliques portables, éléments sculpturaux Dimitris Tampakis création lumière Nysos Vasilopoulos / textes Fotini Stamatelopoulou / accompagnement dramaturgique Elena Novakovits / direction de production Alex Papasimakopoulou / recherche soutenue par la plateforme chorégraphique Grand Luxe Network et par Onassis AiR/Athènes, L'Abri/Genève, Trois C-L/Luxembourg, Pôle-Sud/Strasbourg, Grand Studio/Bruxelles et Theater Freiburg / remerciements chaleureux à Aliki Leftherioti, Alessandra Mattana, Christiana Galanopoulou, Christina Karagianni, Ioanna Gerakidi, Karis Zidore, Konstantinos Papanikolaou Lydia et Grigoris Alexiadis, Marianna Serveta, l'équipe de Onassis AiR, Stavros Kariotoglou, ainsi qu'à de nombreux autres amies et membres de la famille qui ont accompagné ce parcours

#### Shiraz

Armin Hokmi Pavillon ADC

Shiraz est une odyssée pour six corps en mouvement. Une trame vivante où les gestes s'entrelacent, où les énergies se rencontrent et se transforment mutuellement. Rythmes, souvenirs, élans de l'imaginaire : tout se mêle en une danse complètement hypnotique. Née de l'exprit du Festival des Arts de Shiraz (1967–1977) en Iran. espace mythique de rencontres entre traditions du monde et expérimentations avant-gardistes, la pièce d'Armin Hokmi est un geste historique qui fait vibrer le présent.

concept, chorégraphie Armin Hokmi avec Daniel Sarr, Aleksandra Petrushevska, Luisa Fernanda Alfonso en alternance avec Xenia Koghilaki, Efthimios Moschopoulos, Johanna Ryynänen, Emmi Venna, Charlott Madeleine Utzig / musique EHSXN, Reza R / création lumière Vito Walter / scénographie et concept lumière Felipe Osorio Guzmán / en conversation avec Emmi Venna / costumes Moriah Askenaizer / consultation et étude des archives du Festival des arts de Shiraz Vali Mahlouji / coproduction Festival Montpellier Danse 2024, Rosendal Teater, Dansehallerne (Copenhague), Black Box teater (Oslo), Tanzfabrik (Berlin) / avec le soutien de Arts Council Norway, Nordic Culture Fund, FFUK, Nordic Culture Point / accueil en résidence Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse (Montpellier), Tanzfabrik (Berlin), Lake Studios (Berlin), Uferstudios (Berlin) DAVVI Center for Performing Arts Hammerfest / période de recherche soutenue par Dis-Tanzen / remerciements à Anne-Cécile Sibué, Rasmus Jensen, Diletta Sperman, Ellen Söderhult, Theatre Haus Berlin

### Atelier Coquines, transgressif ves et mutant es

Luara Raio & TU - Théâtre de l'Usine, salle du 3ème 02.11 10h-18h prix libre / inscription par mail à inscription@theatredelusine.ch

Coquines, transgressifves et mutantes est un workshop de danse animé par Luara Raio et Shereva (Apocalypso, Festival Emergentia 2024). Cet atelier propose une plongée dans les méthodologies de création développées par les deux artistes. À travers une approche qui mélange rituels somatiques, spiritualité, queerness et danses brésiliennes contemporaines, iels invitent les participanteXs à questionner les normes du mouvement.

L'atelier s'articule autour de la notion de transmission contaminante, où chaque corps devient medium pour des savoirs en constante évolution. Les exercices proposés poussent au questionnement: comment transmettre une recherche chorégraphique dans les viscères d'un autre corps? Comment laisser les méthodologies d'autrui transformer sa propre pratique? Cet atelier hybride, performance et laboratoire vivant, explore les potentiels créatifs des participanteXs qui expérimenteront leurs pratiques chorégraphiques, transformant bribes et échanges méthodologiques en langage dansant.

Ce moment dédié à la réinvention chorégraphique s'articule autour du partage et de la collectivité.

# Atelier ddd - dramaturgie danse dialogue - le(s) corps du public

Facilité par Anne-Laure Sahy TU - Théâtre de l'Usine entrée libre / inscription par mail à contact@avdc.ch Avec la présence d'Alina Arshi, Antoine Weil et Jasmin Sisti

L'atelier le(s) corps du public s'adresse à des personnes qui ont une expérience de spectateuriceXs et aux professionnelleXs des arts scéniques.

Le temps d'une matinée, nous vous invitons à réfléchir ensemble, à partir de votre perspective de spectateuriceXs et/ou de perfomeureuseXs, à la place des corps du public dans la création d'un spectacle. Dans le cadre de cet atelier, les corps sont envisagés autant comme états physiques et psychiques que comme porteurs d'affects, d'imaginaires, et d'enjeux socio-politiques individuels et collectifs (héritage colonial-racial, genre, validisme, classe, etc.).

À l'aide d'exercices en petits groupes et de moments de discussion, nous nous interrogerons sur la façon d'incorporer et de penser ces possibles corps du public avec leurs subjectivités somatiques, sociales et politiques dans la dramaturgie d'un spectacle. Nous aborderons la question sous différents angles. Par exemple: à qui on s'adresse? Comment on s'adresse? Comment aborder la participation, le consentement, les négociations, la disposition du public et de la scénographie, l'accueil dans les lieux, le jeu avec la provocation, les choix de nudité, etc.?

# Studios ouverts / Présentation d'étapes de travail

Maison des arts du Grütli – Studio de l'ADC, 3ème étage 08.ll 15h00 entrée libre

Nouveau format pour Emergentia cette année: trois artistes ouvrent leur studio et partagent une étape d'une création en cours. À travers un extrait ou une présentation, le public est invité au cœur du processus de recherche. Des essais bruts, des tentatives plus ou moins maîtrisées, toujours dans une démarche de partage et d'ouverture.

Adél Juhász – *I need help immediately* – création au Pavillon ADC en décembre 2025 Auguste de Boursetty & Alex Freiheit – *Heavy, baby* – création à Sévelin 36 en mars 2026 Isam Abad Montalvo – hips don't lie – cuidado, perrus tristes – création à L'Abri – Emergentia en novembre 2026

### Informations pratiques

TU - Théâtre de l'Usine Place des volontaires 4B, 1204 Genève +41 22 328 08 18

L'Abri - Madeleine

Place de la Madeleine 1, 1204 Genève labrigeneve.ch +41 22 300 00 87

#### Pavillon ADC

Association pour la danse contemporaine Place Beatriz-Consuelo, 1206 Genève pavillon-adc.ch +41 22 329 44 00

Maison des arts du Griitli / Studio ADC

Rue du Général-Dufour l6 1204 Genève

#### L'Abri

est un lieu de résidence: chaque année, une dizaine d'artistes la danse à Genève, le Pavillon ADC rejoignent l'équipe de L'Abri et, est un lieu de création et d'accueil durant la saison, l'espace devient un lieu de vie, de création, de synergie et de réflexions communes dans à l'histoire du corps et de ses repréleguel chacun·e·x dispose d'un sentations, L'ADC – association pour temps de recherche et travaille sur la danse contemporaine - aborde son futur projet sans obligation de la danse avec le souci de multiplier production. L'Abri accompagne des différentes entrées pour en faciliter artistes émergent · e · x · s de tous les l'accès et la découverte. horizons en mettant à disposition des espaces et des conditions qui permettent de créer, de visibiliser et d'aider les artistes à la diffusion de leurs projets artistiques.

#### Le Pavillon ADC

première salle dédiée uniquement à de spectacles de danse, de sensibilisation à la culture chorégraphique,

# TU - Théâtre de l'Usine

Billetterie

Tarif unique : 12.- par soirée

chacun des spectacles

emergentia.ch et sur place.

Spectacles: Votre billet vous donne

accès à tous les spectacles de la

soirée, excepté les ateliers. N'oubliez

pas de réserver votre place pour

Ateliers: Inscription sur réservation

Billets en vente en ligne sur

est un espace de création, de production et d'accueil pour les arts scéniques dont la mission artistique est de soutenir les artistes en début de parcours. TU aime les prises de risques artistiques et les esthétiques contemporaines et se soucie des choix des histoires, des corps, des voix et des vécus qui se racontent sur notre plateau. Les divisions disciplinaires importent peu, TU accueille des spectacles aux formes multiples (performance, danse, théâtre transdisciplinaire). Ce qui compte c'est l'urgence de porter un projet, une histoire, une forme sur notre plateau ici et maintenant

emergentia.ch emergentia.adc.labri.tu Impression : Le Cric Graphisme: fainek.com

Dialogues on hybrid eroticism

emergentia.danse Typographie: Instrument Serif

Jasmin Sisti & Noemi Calzavara L'Abri - Madelein

# Grille horaire

Spectacles

19h00

Mercredi 2910

| 19h00          | Dialogues on hybrid eroticism | Jasmin Sisti & Noemi Calzavara | L'Abri – Madeleine     |
|----------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| 20h30          | States of bewilderment        | Alina Arshi                    | Pavillon ADC           |
| Jeudi 30.10    |                               |                                |                        |
| 19h00          | Dialogues on hybrid eroticism | Jasmin Sisti & Noemi Calzavara | L'Abri – Madeleine     |
| 19h00          | States of bewilderment        | Alina Arshi                    | Pavillon ADC           |
| 20h30          | Pistaches                     | Antoine Weil                   | TU – Théâtre de l'Usin |
| Vendredi 31.10 |                               |                                |                        |
| 19h00          | Dialogues on hybrid eroticism | Jasmin Sisti & Noemi Calzavara | L'Abri – Madeleine     |
| 19h00          | Pistaches                     | Antoine Weil                   | TU – Théâtre de l'Usin |
| 20h30          | States of bewilderment        | Alina Arshi                    | Pavillon ADC           |
| Samedi 01.11   |                               |                                |                        |
| 18h00          | Pistaches - Relax             | Antoine Weil                   | TU – Théâtre de l'Usin |
| 19h30          | Dialogues on hybrid eroticism | Jasmin Sisti & Noemi Calzavara | L'Abri – Madeleine     |
| 21h00          | States of bewilderment        | Alina Arshi                    | Pavillon ADC           |
| Dimanche 02.11 |                               |                                |                        |
| 19h00          | Pistaches                     | Antoine Weil                   | TU – Théâtre de l'Usin |
| Mardi 04.11    |                               |                                |                        |
| 19h00          | Ommi Sissi                    | Mohamed Issaoui                | L'Abri – Madeleine     |
| 20h00          | Threesome                     | Wojciech Grudziński            | Pavillon ADC           |
| Mercredi 05.11 |                               |                                |                        |
| 19h00          | Ommi Sissi                    | Mohamed Issaoui                | L'Abri – Madeleine     |
| 20h00          | Threesome                     | Wojciech Grudziński            | Pavillon ADC           |
| Vendredi 07.11 |                               |                                |                        |
| 19h00          | Near Misses                   | Fotini Stamatelopoulou         | L'Abri – Madeleine     |
| 20h30          | Shiraz                        | Armin Hokmi                    | Pavillon ADC           |
| Samedi 08.11   |                               |                                |                        |
| 19h00          | Near Misses                   | Fotini Stamatelopoulou         | L'Abri - Madeleine     |
| 20h30          | Shiraz                        | Armin Hokmi                    | Pavillon ADC           |

# Ateliers et studios ouverts

| Dimanche 02.11 |  |                              |                     |
|----------------|--|------------------------------|---------------------|
| 10h-18h        | Coquines, transgressifves et mutantes                  | Atelier Luara Raio & Shereya | TU – salle du 3ème  |
| Samedi 08.11   |  |                              |                     |
| 10h-13h        | Atelier ddd<br>Avec la présence d'Alina Arshi, Antoine | TU – Théâtre de l'Usino      |                     |
| 15h00          | Studios ouverts  |                              | Grütli / Studio ADC |