

L'Abri, le Pavillon ADC et le TU

•présentent
emmergentia

Temps fort consacré à la relève chorégraphique

1 – 11 NOV 2023

elie autin

marvin m'toumo

karine dahouindji

haribo ben tanfous

lorena stadelmann

mathilde invernon

collectif foules



emergentia.ch

INFORMATIONS PRATIQUES		
<div> <div></div> <div>L'Abri – Genève (2 lieux)</div> <div>L'Abri – Madeleine</div> <div>Place de la Madeleine 1, 1204 Genève</div> </div>		<div> <div></div> <div>Billetterie</div> <div>Tarif unique : 12.- par soirée</div> <div> Votre billet vous donne accès à tous les spectacles de la soirée. N'oubliez pas de réserver votre place pour chacun des spectacles.</div> </div>
<div> <div></div> <div>L'Abri – Carouge</div> <div>Rue Jacques-Dalphin 10, 1227 Carouge</div> <div>labrigeneve.ch</div> <div>+41 22 777 00 77</div> </div>		<div> <div></div> <div>Billets en vente en ligne sur emergentia.ch et sur place.</div> </div>
<div> <div></div> <div>Pavillon ADC</div> <div>Association pour la danse contemporaine</div> <div>Place Sturm 1, 1206 Genève</div> <div>pavillon-adc.ch</div> <div>+41 22 329 44 00</div> </div>		
<div> <div></div> <div>TU</div> <div>Théâtre de l'Usine</div> <div>Rue de la Coulouvrenière 11, 1204 Genève</div> <div>theatredelusine.ch</div> <div>+41 22 328 08 18</div> </div>		
<div> <div></div> <div>Cinéma Spoutnik</div> <div>Rue de la Coulouvrenière 11, 1204 Genève</div> <div>spoutnik.info</div> <div>+41 22 328 09 26</div> </div>		

L'Abri	Le Pavillon ADC	TU – Théâtre de l'Usine
est un lieu de résidence : chaque année, une dizaine d'artistes rejoignent l'équipe de L'Abri et, durant la saison, l'espace devient un lieu de vie, de création, de synergie et de réflexions communes dans lequel chacun·e·x dispose d'un temps de recherche et travaille sur son futur projet sans obligation de production. L'Abri accompagne des artistes émergent·e·x·s de tous les horizons en mettant à disposition des espaces et des conditions qui permettent de créer, de visibiliser et d'aider les artistes à la diffusion de leurs projets artistiques.	première salle dédiée uniquement à la danse à Genève, le Pavillon ADC est un lieu de création et d'accueil de spectacles de danse, de sensibilisation à la culture chorégraphique, à l'histoire du corps et de ses représentations. L'ADC – association pour la danse contemporaine - aborde la danse avec le souci de multiplier différentes entrées pour en faciliter l'accès et la découverte.	est un espace de création, de production et d'accueil pour les arts scéniques dont la mission artistique est de soutenir les artistes en début de parcours. TU aime les prises de risques artistiques et les esthétiques contemporaines et se soucie des choix des histoires, des corps, des voix et des vécus qui se racontent sur notre plateau. Les divisons disciplinaires importent peu, TU accueille des spectacles aux formes multiples (performance, danse, théâtre, transdisciplinaire). Ce qui compte c'est l'urgence de porter un projet, une histoire, une forme sur notre plateau ici et maintenant.

 emergentia.ch	 emergentia.adc.labri.tu	 emergentia.danse
Impression: Le Cric	Graphisme: Sabrina Vega	fainek.com

GRILLE HORIRE		
---------------	--	--

<i>Mercredi 1.11</i>				<i>*Horaire modifié</i>
19h00	Kâ! Sirène des terres	Karine Dahouindji	L'Abri – Madeleine	
19h00	Bell end	Mathilde Invernon	L'Abri – Carouge	
20h30	Rectum Crocodile	Marvin M'toumo	Pavillon ADC	

<i>Jeudi 2.11</i>				
19h00	Bell end	Mathilde Invernon	L'Abri – Carouge	
20h30	Rectum Crocodile	Marvin M'toumo	Pavillon ADC	
20h30	Kâ! Sirène des terres	Karine Dahouindji	L'Abri – Madeleine	

<i>Vendredi 3.11</i>				
19h00	Bell end	Mathilde Invernon	L'Abri – Carouge	
20h30	Rectum Crocodile	Marvin M'toumo	Pavillon ADC	
20h30	Kâ! Sirène des terres	Karine Dahouindji	L'Abri – Madeleine	

<i>Samedi 4.11</i>				
18h30*	Bell end	Mathilde Invernon	L'Abri – Carouge	
18h00	Rectum Crocodile (date annulée)	Marvin M'toumo	Pavillon ADC	
20h30	Kâ! Sirène des terres	Karine Dahouindji	L'Abri – Madeleine	

<i>Dimanche 5.11</i>				
18h00	Soirée vidéodanse	–		Cinéma Spoutnik

<i>Mardi 7.11</i>				
19h00	Bolero de Bienvenida II	Lorena Stadelmann	L'Abri – Madeleine	
20h00	Medieval Crack	Collectif Foulles	Pavillon ADC	

<i>Mercredi 8.11</i>				
19h00	Medieval Crack	Collectif Foulles	Pavillon ADC	
20h30	Bolero de Bienvenida II	Lorena Stadelmann	L'Abri – Madeleine	

<i>Vendredi 10.11</i>				
19h00	Présage	Élie Autin	Pavillon ADC	
20h30	Ici je lègue ce qui ne m'appartient pas	Habib Ben Tanfous	TU - Théâtre de l'Usine	

<i>Samedi 11.11</i>				
19h00	Présage	Élie Autin	Pavillon ADC	
20h30	Ici je lègue ce qui ne m'appartient pas	Habib Ben Tanfous	TU - Théâtre de l'Usine	

Bell end			
Mathilde Invernon	<i>L'Abri – Carouge</i>	1.11 19h00	2.11 19h00
		3.11 19h00	4.11 18h30*
Création			

Bell end, *n.*, en anglais, *gland* ; insulte, *connard*.

Le connard est dans nos écouteurs, nos salles de spectacles, nos familles, nos sexualités. Le connard est en nous. Icône toxique d'une société qui l'encourage plus qu'elle ne la condamne. Ici, le connard devient l'objet scruté, les performeuses renversent le rapport de force du regard que le connard porte sur elles.

Étude méthodique de leur intériorité jusqu'aux cimes d'où le connard fixe l'horizon flou et lointain de son autorité, *Bell end* déploie la joie sauvage de la mascarade et du travestissement comme promesse d'un monde à l'envers des dominations.

**Horaire modifié*

conception, mise en scène Mathilde Invernon / interprétation Mathilde Invernon et Arianna Camilli / dramaturgie Arianna Camilli / création lumières Justine Bouillet / création sonore Aho Ssan / regards extérieurs Anna-Marija Adomaityte et Piera Bellato / coproduction Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève

Bolero de Bienvenida II			
Lorena Stadelmann	<i>L'Abri – Madeleine</i>	7.11 19h00	8.11 20h30
			
Création			

J'ai ressenti l'urgence de ne pas me retrouver au centre, mais d'être au service de quelque chose de plus grand que moi.

J'ai dit : «décentralisez la figure de l'artiste sur scène».

Alors j'ai imaginé *Bolero de Bienvenida*, un espace-rituel où je pourrais être performeuse-chamane, accueillant dans mon corps l'espace qui m'entoure et ce qui disparaît sous mes yeux.

Il paraît que lorsque quelqu'un meurt, c'est le son de sa voix qu'on oublie en premier.

<i>conception, performance, scénographie, costumes Lorena Stadelmann aka Baby Volcano / création lumières Justine Bouillet / ingénieur son Stéphane Murugan / dramaturgie Adina Secretan / accompagnement artistique L'Abri-Genève / coproduction Théâtre Sévelin 36, L'Abri-Genève, Centre Chorégraphique du Luxembourg TROIS C-L, PREMIO - Prix d'encouragement pour les arts de la scène</i>			

Présage			
Élie Autin	<i>Pavillon ADC</i>	10.11 19h00	11.11 19h00
			
Création			

Présage se sert de la mythologie pour élaborer un conte contemporain mettant en lumière des problématiques sociétales comme le racisme. Élie Autin performe une figure hybride qui hurle, chante, rit : une chimère furieuse, mais aussi excitée. Dans un dispositif scénographique de proximité, la lumière et le son jouent sur la physicalité des sensations. De l'Antiquité à la science-fiction, le plateau déborde d'émotions. À la recherche d'un futur *queer* et décolonial et d'un futur ensemble possible.

<i>une création de Cie Les Bacchantes / chorégraphie et danse Élie Autin / dramaturgie Clara Delorme / assistanat Collin Cabanis / création musicale Aïsha Devi / création lumières, direction technique Sel Dir Melazi / costumes Planeta / accessoires Kim Coussé / scénographie Shehrazad Dermé, Caroline Schattling Villevail / production Association Les Bacchantes / coproduction Arsenic – Centre d'art scénique contemporain Lausanne, Association Ars Longa Genève / production exécutive Association Ars Longa / soutiens Fondation Leenaards, Ville de Lausanne</i>			

Soirée vidéodanse			
	<i>Cinéma Spoutnik</i>	5.11	18h00
			
Création			

Pour la première fois Emergentia propose une sélection de projets vidéodanse : projets émergents hybrides explorant le mouvement à travers le prisme du film, de la vidéo ou de l'animation. Un programme de 10 pièces allant du documentaire à la fiction en passant par des formes plus expérimentales aux limites des corporéités physiques, sociales, culturelles et symboliques. Une programmation internationale invitant à la pluralité des formats - moyens et courts métrages – et mettant en valeur des œuvres qui explorent des nouvelles narrations sur la représentation des corps en mouvement.

Le programme détaillé, avec synopsis et crédits pour chaque film est disponible sur emergentia.ch.

Kâ! Sirène des terres			
Karine Dahouindji	<i>L'Abri – Madeleine</i>	1.11 19h00	2.11 20h30
		3.11 20h30	4.11 20h30
Création			

Kâ!, jeune sirène intrépide, aime son monde. Elle est protégée de ses pères, bénie des oracles Fa et amie des Amazones de la vallée de la gourde.

Une nuit, l'équilibre de ses terres se rompt et tout commence à mourir.

Kâ! part en quête du problème et rencontre Hardy, jeune crabe perdu dont la tristesse est un poison pour le système de la jeune sirène. Elle trouvera la faille temporelle par laquelle il s'est fauflilé et le renverra parmi les siens... Et si cette brèche lui donnait accès à la vraie essence de Kâ! ?

<i>création, performance Karine Dahouindji / collaborateur artistique Alex Landa Aguirreche / création musicale chaos clay / création lumières Guillaume / scénographie Marie Van Berchem / costumes Marie Romanens / accompagnement vocal An Chen / dramaturgie Davide-Christelle Sanvee / production exécutive, administration Ars longa - Mathias Ecoeur / diffusion Charlotte Wacker / coproduction Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain Lausanne / soutiens Ville de Genève, SSA, Pro Helvetia, SIS, Loterie Romande, L'Abri – Genève</i>			

Rectum Crocodile			
Marvin M'toumo	<i>Pavillon ADC</i>	1.11 20h30	2.11 20h30
		3.11 20h30	4.11 Annulé
Création			

Rectum Crocodile est un conte dansé et chanté où apparaissent tour à tour humains, animaux et végétaux liés à l'histoire coloniale.

Quelle est la place de chacun·e·x dans le système esclavagiste? Comment l'écosystème de la plantation coloniale perdure-t- il aujourd'hui ? Quelle place pour la colère, pour l'amour ? Dans *Rectum Crocodile*, Marvin M'toumo et toute son équipe poursuivent le récit hybride, politique et romantique initié dans sa première pièce : *Concours de larmes*.

<i>mise en scène, écriture, scénographie, costumes Marvin M'toumo / écriture plateau et performance Davide-Christelle Sanvee, Élie Autin, Grace Seri, Amy Mbengue, Djamilia Imani Mavuela, Marvin M'toumo / musique Vica Pacheco et Baptiste Lechapelain / création lumière Alessandra Domingues / maquillage Chaïm Vischel / assistante costume Marie Schaller / construction scénographie Angelo Bergomi / administration et production Anna Ladeira - Le Voisin / coproduction Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain Lausanne, PREMIO - Prix d'encouragement pour les arts de la scène / accueils en résidence studios ADC Genève, Tanzhaus Zürich, Gessnerallee Zürich</i>			

Medieval Crack			
Collectif Foulles	<i>Pavillon ADC</i>	7.11 20h00	8.11 19h00
			
Création			

Medieval Crack est une plongée érudite et ludique dans le Moyen Âge. La pièce utilise des images arrêtées pour mimer des fresques d'église. Surgissent des *glitches* anatomiques qui agitent ces cinq corps contemporains incarnant le passé. Lorsqu'elles quittent l'iconographie médiévale, ces figures emportent dans leurs paroles et leurs danses des occasions d'émancipation pour aujourd'hui. Construite avec l'historien Clovis Maillat, la pièce rappelle que cette période a pu ouvrir des espaces de liberté féministes et *queer*.

<i>concept et chorégraphie collectif Foulles – Collin Cabanis, Auguste de Boursetty, Délia Krayenbühl, Emma Saba, Fabio Zoppelli / performance Collin Cabanis, Auguste de Boursetty, Délia Krayenbühl, Clovis Maillat, Fabio Zoppelli / montage musical Nygel Panasco / lumière et costumes collectif Foulles / référent médiéval Clovis Maillat / régie Zineb Rostom / production, diffusion oh la la – performing arts production, Maxine Devaud & Émilien Rossier / soutiens et coproduction Encouragé dans le cadre de PREMIO – Prix d'encouragement pour les arts de la scène avec le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, de la Fondation Ernst Göhner et du Pour-cent culturel Migros / coproduction Belluard Bollwerk réalisé grâce à un Encouragement du Canton de Fribourg à la Culture / avec le soutien de Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation suisse des artistes interprètes SIS</i>			

Ici je lègue ce qui ne m'appartient pas			
Habib Ben Tanfous	<i>TU – Théâtre de l'Usine</i>	10.11 20h30	11.11 20h30
			
Création			

S'inspirant d'archives familiales et d'anecdotes personnelles, le chorégraphe bruxellois Habib Ben Tanfous fait de son corps l'épicentre d'une recherche intimiste, drôle et sensible sur les ambivalences de l'héritage. Que faire de ce qu'on nous lègue et qui ne nous appartient pas toujours ? Que transmettre à son tour ? Entouré des musiques et des voix qui peuplent son passé et son présent, Habib Ben Tanfous compose un solo saisissant sur les tiraillements, les deuils et les joies qui accompagnent l'élaboration d'une vie à soi. – Hanna El Fakir

conception, chorégraphie, interprétation Habib Ben Tanfous / création sonore Theo Rota / création costumes Amandine Laval / scénographie, création lumière Aurore Leduc / collaboratrice artistique Elisa Firouzfard / dramaturgie Adeline Rosenstein / collaborateurs à la dramaturgie Arnaud Timmermans, Thomas Schauff / regard chorégraphique Mercedes Dassy / production et diffusion AMA Brussels - France Morin & Anna Six / un spectacle de la compagnie FINEK soutenu par l'asbl Ravie / production déléguée Atelier 210 / coproduction Atelier 210, Charleroi danse, Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques Lyon, Théâtre Varia, Ravie asbl / soutien et résidences Charleroi danse, Kunstencentrum BUDA, le B&MP, Iles/Artist Project, Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques Lyon, La Bellone-Maison du Spectacle, CSC Centro per la Scena Contemporanea & Bora Bora dans le cadre de Dance & Dramaturgy European Network (D&D EU) / avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général de la Création artistique, de taxshelter.be, d'ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, de Wallonie-Bruxelles International, de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse

<i>Emergentia revient ! Telle une percée de soleil à travers les nuages de novembre, les chorégraphes de cette 4e édition partagent leurs visions riches en lumières et intenses. Venez vous promener entre le Pavillon ADC, les différents lieux de L'Abri et le TU - Théâtre de l'Usine à la découverte des pièces qui nous ont touché·e·x·s et animé·e·x·s durant une année. Nos plateaux seront tour à tour habités par une exploration queer du Moyen Age, la dissection de la figure du connard, des récits intimes d'héritage familial, les affects liés à la maladie physique ou encore la visite troublante des fantômes des plantations des Caraïbes. Les voix viendront se conjuguer aux écritures chorégraphiques, faisant corps avec les gestes pour composer ces danses haïtées, empruntées, amplifiées et répétées, à même de bouleverser l'énergie de toute une salle. Puis, encore un petit tourbillon de pièces dans un format peu connu, une soirée vidéo danse sera présentée dans le cadre douillet du cinéma Spoutnik.</i>			
<i>On se réjouit de vivre avec vous ces deux semaines de puissances mouvementées !</i>			
<i>– les équipes du Pavillon ADC, de L'Abri et du TU</i>			

<i>1 – NOV 2023</i>			
<i>emergentia.ch – Genève</i>			
<i>Labri Pavillon ADC</i>			
<i>L'Abri, le Pavillon ADC et le TU présentent</i>			

emergentia

Temps fort consacré à la relève chorégraphique