L'Abri, le Pavillon ADC et le TU présentent

emergentia

Temps fort consacré à la relève chorégraphique

Emma Saba

Lisa Laurent

Catol Teixeira

Adam & Amina Seid Tahir

Gaya de Medeiros

Mélissa Guex

Collectif Ouinch Ouinch

Soa Ratsifandrihana

1-12 NOV 2022

emergentia.ch ✦ Genève

L'ABRI · Pavillon ADC · TU

designed by fainek / printed by coprint

emergentia

L'Abri, le Pavillon ADC et le TU présentent

Temps fort consacré à la relève chorégraphique

Nous revoilà pour une troisième édition d'Emergentia, temps fort consacré à la création chorégraphique émergente. Avec beaucoup de joie et d'excitation, nous avons le plaisir d'accueillir au Pavillon ADC, dans les différents lieux de L'Abri ainsi qu'au TU des chorégraphes et danseur·euse·x·s en début de parcours qui font vibrer les scènes romandes et d'Europe. Les artistes nous invitent à nous interroger sur les gestes et l'histoire des corps que l'on hérite mais aussi à revisiter nos fables et nos mythes, d'une *dark* Rapunzel aux *sea shanties* urbains en passant par une relecture queer du faune de Nijinsky. Touxtes partagent un feu et une urgence de récits à raconter et on se réjouit qu'iels s'emparent de nos salles et de vos imaginaires durant ces deux semaines !

Adam & Amina Seid Tahir
Soa Ratsifandrihana
Lisa Laurent
Emma Saba

Collectif Ouinch Ouinch
Gaya de Medeiros
Catol Teixeira
Mélissa Guex

1-12 NOV 2022

emergentia.ch ✦ Genève

L'ABRI
Pavillon ADC
TU

la fine di tutte le cose / l'inizio di tutte le altre

Emma Saba — *Pavillon ADC* — 01.11 – 19h00, 02.11 – 19h00, 03.11 – 19h00

Création

Autour du mot *homebody*, qui évoque une personne casanière ou femme au foyer, Emma Saba organise des énergies chorégraphiques politiques. Dans *la fine di tutte le cose / l'inizio di tutte le altre*, la chambre du confinement et le corps assigné dialoguent. Joyeusement. Librement. Comme si l'*hyperobjet* du virus avait engendré de nouvelles relations aux *hypo-objets* de la maison. Le spectacle travaille un matériau musical classique *(Les noces de Figaro* et *Così fan tutte* de Mozart) comme un héritage culturel à réincorporer en chants et en danses.

chorégraphie et interprétation Emma Saba */ création musique* Marie Delprat */ création lumière* Tiago Branquino */ accompagnement artistique* Auguste de Boursetty, Collin Cabanis, Délia Krayenbühl, Marie Jeger */ regard extérieur* Léa Katharina Meier */ assistante dramaturgie* Meriel Kenley */ assistantx scénographie* Antonie Oberson */ production et adinistration* Oh-la-la performing arts productions */ coproduction* Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève */ soutiens* Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros

how do i

Lisa Laurent — *L'Abri · Madeleine* — 01.11 – 20h30, 02.11 – 20h30, 03.11 – 20h30

Création

Entourée par le public, Lisa Laurent couvre et découvre son corps. Parcourant une histoire des représentations picturales des corps dits féminins, *how do i* oscille entre contemplation et voyeurisme, en quête d'autres mécanismes de représentation.

Se jouant des qualités de regard portées sur le corps dansant, Lisa Laurent nous questionne sur les manières – conscientes et inconscientes – dont nous l'objectifions. A travers une hyper-sexualisation assumée, Lisa Laurent tente de faire émerger différentes façons d'envisager un corps, le sien.

conception et interprétation Lisa Laurent */ assistanat* Hugo Chanel */ regard extérieur* Thibault Lac */ musique* Être Peintre */ lumières* Alice Panziera */ remerciements* Alizée Sourbé, Baptiste Cazaux et Antoine Weil */ coproduction* Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève

Clashes Licking

Catol Teixeira — *TU · Théâtre de l'Usine* — 03.11 – 21h30, 04.11 – 20h00, 05.11 – 20h30, 06.11 – 19h30

Création

C'est les années 2010 dans le centre ville de Rio de Janeiro, les *clashes* de la ville se font entendre par les fenêtres du studio et pénètrent le corps de Catol Teixeira qui suit sa rigide formation de danse classique. C'est dans cet univers contraignant, marqué par la quête d'une pureté des gestes, qu'iel rencontrait *L'Après-midi d'un faune* de Nijinsky. Cette œuvre, rejetée en son temps, fut jugée comme bestiale et érotique, voire obscène. Ce faune mal-aimé semblait provoquer par le simple fait d'exister. Dans le regard de Catol, il apparaît comme l'image d'unxe tendre queer tentant de survivre en milieu hostile, à la recherche d'une brèche pour échapper à la discipline des corps. Avec *Clashes Licking*, Catol invite Nijinsky à habiter cette brèche avec iel, un abri pour laisser fleurir les désirs queer, lécher les murs, se frotter contre les pierres et danser comme si personne ne regardait.

concept et performance Catol Teixeira */ création lumière* Alessandra Domingues */ création sonore* Sandar Tun Tun */ costumes & scénographie* Auguste de Boursetty */ regard extérieur* Fabian Barba */ administration* Michael Scheuplein */ coproduction* Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève */ soutiens* Ville de Genève, Loterie Romande

several attempts at braiding my way home

Adam & Amina Seid Tahir — *L'Abri · Madeleine* — 05.11 – 19h00, 06.11 – 18h00

Oscillant entre travail et propositions spéculatives, *several attempts at braiding my way home* s'empare de la fiction comme outil permettant d'ébranler le possible et trouver des possibilités de rétablissement et d'appartenance. La pièce nage avec les dauphins de Clymène qui défient la compréhension de l'héritage. Elle écoute les morses qui se fient à leurs poils pour naviguer. *several attempts at braiding my way home* est une collection de stratégies pour créer un chez-soi dans un paysage afro-nordique. Tresser les cheveux, fusionner les os, faire pousser les nageoires. C'est une vague de chaleur et la nostalgie d'un chez-soi.

conception et interprétation Adam Seid Tahir */ création* Adam & Amina Seid Tahir */ dramaturgie* Lydia Östberg Diakité */ musique* Crystalmess */ costume-coiffure* Malcolm Marquez */ costume* Amina Seid Tahir */ création lumière* Jonatan Winbo */ soutiens* Kulturrådet, Helge Ax:son Johnsons stiftelse, MARC, Riksteaterns Produktionsresidens för dans 2021

g r oo v e

Soa Ratsifandrihana — *Pavillon ADC* — 08.11 – 20h, 09.11 – 19h00

Ce que le solo de Soa Ratsifandrihana propage, c'est le plaisir simple et immédiat de danser. En quête de son propre groove, sur les sons contrastés de deux musiciens, la danseuse fait circuler des sensations, du swing. Elle installe un rapport magnétique au présent et intensifie l'échange. Sylvain Darrifourcq crée des sons acérés, métalliques proches de l'esthétique glitch ; Alban Murenzi emploie des sons hip-hop plus instrumentaux et boisés. Sensible, souple, à l'écoute, cette danse circule comme électricité dans une audience qui est invitée en grande proximité.

chorégraphie et interprétation Soa Ratsifandrihana */ création musicale* Alban Murenzi et Sylvain Darrifourcq */ création lumière* Marie-Christine Soma */ création du costume* Coco Petitpierre */ assistanat et confection du costume* Anne Tesson */ régie lumière* Suzanna Bauer, Diane Guérin *(en alternance) / régie son* Guilhem Angot, Jean-Louis Waflart *(en alternance) / archives et regard extérieur* Valérianne Poidevin */ regard extérieur* Thi-Mai Nguyen */ stagiaire* Mylène Monjour */ production et diffusion* AMA – Arts Management Agency - France Morin, Catherine Defraigne, Anna Six */ coproduction* Arts Management Agency, Charleroi danse, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Mars – Mons arts de la scène, Workspacebrussels, Atelier 210, T2G - Théâtre de Gennevilliers */ avec l'aide de la* Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse, Wallonie-Bruxelles International (WBI) */ avec le soutien du* CNDC - Angers, Pointculture, Iles asbl, GC De Kriekelaar, Fabbrica Europa - PARC Performing Arts Research Centre, Kaaitheater et le Centre national de la Danse

Atlas da Boca

Gaya de Medeiros — *TU · Théâtre de l'Usine* — 09.11 – 20h30, 10.11 – 19h00

«J'ai passé mon enfance et une partie de mon adolescence très silencieuse. J'ai vécu d'innombrables journées à lire les gens et principalement leurs «non-mots». Un mot geste, un mot regard, un mot souffle contiennent tellement de vérité et secret que je passe ma vie à essayer de lire les chemins que la pensée inscrit dans le corps. Je crois que le spectacle commence ici.» Gaya de Medeiros

Atlas da Boca est une investigation de deux corps trans autour de la bouche comme cet espace symbolique à l'intersection entre le public et le privé, entre l'érotique et le politique, entre le silence et les mots qui durent. Dans un rapport au public sans prétention, les performeur·euse·x·s questionnent les gestes-mots que nous effectuons au quotidien lors de rencontres mais aussi les langages familiers et étranges qui traversent nos corps et les moments où la bouche se raidit et laisse la parole sortir en rugissant.

mise en scène Gaya de Medeiros */ cocréation et interprétation* Ary Zara, Gaya de Medeiros */ idée, conception et design du "Brief Atlas of the Mouth"* João Emediato */ vidéos* Ary Zara */ scénographie et lumière* João Pedro Fonseca */ costumes* Naara Saturnino */ production* Gaya de Medeiros */ coproduction* Alkantara, Companhia Olga Roriz */ soutien créatif* Self-Mistake

Cachalotte

Collectif Ouinch Ouinch — *L'Abri · Carouge* — 10.11 – 20h30, 11.11 – 20h30, 12.11 – 20h30

Création

Le Collectif Ouinch Ouinch continue à chercher différentes manières de fédérer public et performeur·euse·x·s, en laissant toujours sa place à un spectaculaire généreux. S'inspirant des *sea-shanties*, ces chants entonnés en chœur par les marins pour rythmer leur labeur, iels nous embarqueront dans une traversée jubilatoire à la recherche de la Grande Cachalotte Égarée. Rite initiatique pour un public transformé en matelots du navire pirate des Ouinch Ouinch, déambulation carnavalesque qui débordera de L'Abri – Carouge vers les rives de la rivière voisine. Par cette quête commune, et en sollicitant l'aide vocale, gestuelle et imaginative du public, *Cachalotte* cherche à éprouver ensemble la joie que peut procurer la déformation ludique du réel.

création et interprétation Marius Barthaux, Karine Dahouindji, Victor Poltier et Simon Peretti */ costumes* Marie Romanens */ scénographie* Benoît Renaudin */ production exécutive* Anna Ladeira - Le Voisin */ coproduction* association Cie des Marmots, Le Voisin, Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève */ soutiens* L'Abri – Genève, Ville de Genève, SSA

Rapunzel

Mélissa Guex — *Pavillon ADC* — 11.11 – 19h00, 12.11 – 19h00

Mélissa Guex et son équipe font tremper un conte de fées des frères Grimm dans un bain décapant. Pour démonter le cliché de la belle captive aux cheveux d'or, en attente du prince charmant dans un donjon, *Rapunzel* installe une princesse chauve, contrefaite et intense dans les bas-fonds du château. La performance est saisissante, grotesque, ultramaîtrisée. Et ce *one woman show trash punk* vient taper tout droit dans l'imaginaire collectif, là où le féminin passif attendrait l'héroïsme masculin pour commencer à vivre : *No need to be saved !*

concept et chorégraphie Mélissa Guex, en collaboration avec l'équipe artistique */ interprète* Mélissa Guex */ création sonore* Charlotte Vuissoz */ création lumière* Justine Bouillet */ scénographie et costume* Lucie Meyer */ administration, production et diffusion* Milena Pellegrini */ accompagnement dramaturgique* Selina Beghetto */ production* Compagnie SUMO */ coproduction* Théâtre Sévelin 36 */ soutiens et partenaires* Ville de Lausanne, Canton de Vaud, SSA Bourse pour chorégraphe émergent-e, Loterie Romande, PREMIO – Prix d'encouragement pour les arts de la scène, Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung, Pourcent-culturel Migros, Fondation Suisse des interprètes, Fondation Nestlé pour l'Art

un projet accompagné par Danse & Dramaturgie (D&D CH), *une initiative du* Théâtre Sévelin 36 Lausanne, *en partenariat avec* Dampfzentrale Bern, ROXY Birsfelden, Südpol Luzern, Tanzhaus Zürich, TU–Théâtre de l'Usine Genève ; *financé par* Pro Helvetia et la SSA Société Suisse des Auteurs

INFORMATIONS PRATIQUES

L'Abri – Genève (2 lieux)
L'Abri – Madeleine
Place de la Madeleine 1, 1204 Genève
× Tram 12, bus 2, 5, 7 et 10, arrêt Molard

L'Abri – Carouge
Rue Jacques-Dalphin 10, 1227 Carouge
× Bus 11 et 21, tram 12, 15, 17 et 18, arrêt Armes

labrigeneve.ch
+41 22 777 00 77

Pavillon ADC
Association pour la danse contemporaine
Place Sturm 1, 1206 Genève
× Tram 12 et 17, arrêt Terrassière. Bus 2, 6, … arrêt Rive.
× Bus 1 et 8, arrêt Tranchées.
× Bus 3 et 7, arrêt Musée d'art et d'histoire
pavillon-adc.ch
+41 22 329 44 00

TU
Théâtre de l'Usine
Rue de la Coulouvrenière 11, 1204 Genève
× Tram 15, bus 1, arrêt Stand.
× Tram 14 et bus D, arrêt Palladium
theatredelusine.ch
+41 22 328 08 18

Billetterie
Tarif unique : 12.- / soirée

Votre billet est valable toute la soirée - il vous permet d'aller voir les spectacles dans les trois lieux. N'oubliez pas de réserver votre place !

Billets en vente en ligne sur emergentia.ch et sur place.

L'Abri
est un lieu de résidence : chaque année, une dizaine d'artistes rejoignent l'équipe de L'Abri et, durant la saison, l'espace devient un lieu de vie, de création, de synergie et de réflexions communes dans lequel chacun·e·x dispose d'un temps de recherche et travaille sur son futur projet sans obligation de production. L'Abri accompagne des artistes émergent·e·x·s de tous les horizons en mettant à disposition des espaces et des conditions qui permettent de créer, de visibiliser et d'aider les artistes à la diffusion de leurs projets artistiques.

Le Pavillon ADC
première salle dédiée uniquement à la danse à Genève, le Pavillon ADC est un lieu de création et d'accueil de spectacles de danse, de sensibilisation à la culture chorégraphique, à l'histoire du corps et de ses représentations. L'ADC – association pour la danse contemporaine - aborde la danse avec le souci de multiplier différentes entrées pour en faciliter l'accès et la découverte.

TU – Théâtre de l'Usine
est un espace de création, de production et d'accueil pour les arts scéniques dont la mission artistique est de soutenir les artistes en début de parcours. TU aime les prises de risques artistiques et les esthétiques contemporaines et se soucie des choix des histoires, des corps, des voix et des vécus qui se racontent sur notre plateau. Les divisions disciplinaires importent peu, TU accueille des spectacles aux formes multiples (performance, danse, théâtre, transdisciplinaire). Ce qui compte c'est l'urgence de porter un projet, une histoire, une forme sur notre plateau ici et maintenant.

emergentia.ch
emergentia.adc.labri.tu
emergentia.danse

Impression: Coprint
Graphisme: Sabrina Vega
fainek.com

MARDI	1.11	
19h00	Emma Saba	Pavillon ADC
20h30	Lisa Laurent	L'Abri – Madeleine
MERCREDI	**2.11**	
19h00	Emma Saba	Pavillon ADC
20h30	Lisa Laurent	L'Abri – Madeleine
JEUDI	**3.11**	
19h00	Emma Saba	Pavillon ADC
20h30	Lisa Laurent	L'Abri – Madeleine
21h30	Catol Teixeira	TU – Théâtre de l'Usine
VENDREDI	**4.11**	
20h00	Catol Teixeira	TU – Théâtre de l'Usine
SAMEDI	**5.11**	
19h00	Adam & Amina Seid Tahir	L'Abri – Madeleine
20h30	Catol Teixeira	TU – Théâtre de l'Usine
DIMANCHE	**6.11**	
18h00	Adam & Amina Seid Tahir	L'Abri – Madeleine
19h30	Catol Teixeira	TU – Théâtre de l'Usine
MARDI	**8.11**	
20h00	Soa Ratsifandrihana	Pavillon ADC
MERCREDI	**9.11**	
19h00	Soa Ratsifandrihana	Pavillon ADC
20h30	Gaya de Medeiros	TU – Théâtre de l'Usine
JEUDI	**10.11**	
19h00	Gaya de Medeiros	TU – Théâtre de l'Usine
20h30	Collectif Ouinch Ouinch	L'Abri – Carouge
VENDREDI	**11.11**	
19h00	Mélissa Guex	Pavillon ADC
20h30	Collectif Ouinch Ouinch	L'Abri – Carouge
SAMEDI	**12.11**	
19h00	Mélissa Guex	Pavillon ADC
20h30	Collectif Ouinch Ouinch	L'Abri – Carouge