

Stoppés net l'an dernier par la fermeture des théâtres, L'Abri, le Pavillon ADC et le TU allient à nouveau leurs forces pour proposer une nouvelle version de la deuxième édition d'Emergentia, plateforme consacrée à la création chorégraphique émergente.

La programmation pensée en commun par les trois structures met en lumière des chorégraphes de Genève ou d'ailleurs et propose des premières pièces, des créations et des accueils suisses et internationaux, ainsi qu'un atelier et un work in progress. C'est une pluralité d'artistes, de formes, de lieux, d'approches et de sensibilités qui s'empareront de nos salles.

emergentia.ch
 @ emergentia.adc.labri.tu
 f emergentia.danse

Programme du 9 au 21.11

Mardi 9.11		
19:00	Stefania Tansini	L'Abri - Madeleine
20:00	Natasza Gerlach	TU
Mercredi 10.11		
19:00	Stefania Tansini	L'Abri - Madeleine
20:00	Adél Juhász	Pavillon ADC
21:15	Natasza Gerlach	TU
Jeudi 11.11		
19:00	Natasza Gerlach	TU
20:30	Adél Juhász	Pavillon ADC
Vendredi 12.11		
20:00	Clara Delorme	L'Abri - Carouge
—	Anna-Marija Adomaityte	—
Samedi 13.11		
14:00	Tamara Alegre & Élie Autin	L'Abri - Madeleine
20:00	Clara Delorme	L'Abri - Carouge
—	Anna-Marija Adomaityte	—
Mardi 16.11		
19:00	Tamara Alegre avec Élie Autin, Margarida Alfeirão, Lydia Östberg Diakité et al.	TU
20:30	Diana Akbulut (Daya Jones)	Pavillon ADC
Mercredi 17.11		
19:00	Diana Akbulut (Daya Jones)	Pavillon ADC
20:30	Tamara Alegre avec Élie Autin, Margarida Alfeirão, Lydia Östberg Diakité et al.	TU
Jeudi 18.11		
19:00	Anna-Marija Adomaityte	L'Abri - Carouge
20:30	Diana Akbulut (Daya Jones)	Pavillon ADC
Vendredi 19.11		
19:00	Anna-Marija Adomaityte	L'Abri - Carouge
20:30	Ivy Monteiro	TU
Samedi 20.11		
19:00	Romane Peytavin & Pierre Piton	Pavillon ADC
—	Baptiste Cazaux	—
Dimanche 21.11		
18:00	Romane Peytavin & Pierre Piton	Pavillon ADC
—	Baptiste Cazaux	—

Impression: Coprint
 Design graphique: Clem Rousset - hereth.fr

Informations pratiques

L'Abri

L'Abri - Madeleine

Place de la Madeleine 1, 1204 Genève
 Tram n°12, bus n°2, n°5, n°7 et n°10, arrêt Molard.

L'Abri - Carouge

Rue Jacques-Dalphin 10, 1227 Carouge
 Bus n° 11 et n°21, tram n°12, n°15, n°17 et n° 18, arrêt Armes.
 labrigeneve.ch

Pavillon ADC

Association pour la danse contemporaine

Place Sturm 1, 1206 Genève
 Tram n°12 et n°17, arrêt Terrassière.
 Bus n°2, n°6, ... arrêt Rive. Bus n°1 et n°8, arrêt Tranchées.
 Bus n°3 et n°7, arrêt Musée d'art et d'histoire.
 pavillon-adc.ch

TU

Théâtre de l'Usine

Rue de la Coulouvrenière 11, 1204 Genève
 Tram n°15, bus n°1, arrêt Stand. Tram n°14 et bus D,
 arrêt Palladium.
 theatredelusine.ch

L'Abri est un lieu de résidence : chaque année, une dizaine d'artistes rejoignent l'équipe de L'Abri et, durant la saison, l'espace devient un lieu de vie, de création, de synergie et de réflexions communes dans lequel chacun·e·x dispose d'un temps de recherche et travaille sur son futur projet sans obligation de production. L'Abri accompagne des artistes émergent·e·x·s de tous les horizons en mettant à disposition des espaces et des conditions qui permettent de créer, de visibiliser et d'aider les artistes à la diffusion de leurs projets artistiques.

Le Pavillon ADC, première salle dédiée uniquement à la danse à Genève, est un lieu de création et d'accueil de spectacles de danse, de sensibilisation à la culture chorégraphique, à l'histoire du corps et de ses représentations. L'ADC – association pour la danse contemporaine – aborde la danse avec le souci de multiplier différentes entrées pour en faciliter l'accès et la découverte.

La mission artistique première du TU – Théâtre de l'Usine est le soutien à la création artistique contemporaine, émergente et pluridisciplinaire. Le TU se consacre à la danse, au théâtre et à la performance tout en cherchant à favoriser la pensée critique. Le TU promeut les pratiques artistiques expérimentales et inhabituelles en favorisant la transdisciplinarité et l'innovation, il soutient les artistes radicaux·ales et non conformistes et réfléchit au sens de son action.

Billetterie

Tarif unique : 8.-

Billets et réservations en ligne sur emergentia.ch et sur place. (vous serez redirigé·e·x vers les billetteries respectives)



Pavillon ADC



L'Abri, le Pavillon ADC et le TU présentent



Temps fort consacré à la relève chorégraphique

Spectacles, atelier & work in progress

LA GRAZIA DEL TERRIBILE

Stefania Tansini

<i>L'Abri – Madeleine</i>	Mar 9.11	19:00	accueil
30'	Mer 10.11	19:00	

« Les images offrent leur grâce présente dans l’instant du geste perçu. » *L’image survivante*, Georges Didi-Huberman.

Il y a un corps qui trace son parcours avec ses pulsions. D’un côté, une sculpture en mouvement qui intensifie et dilate la durée du geste naturel et crée des géométries infinies sur lesquelles il ne s’attarde pourtant pas. De l’autre, un organisme énigmatique qui se tord, se fend, se façonne — il est à la merci de ses possibilités de métamorphose.

conception et chorégraphie Stefania Tansini lumières Matteo Crespi musique Claudio Tortorici collaboration artistique Anna Zanetti

EVENTFULLY TENDER

Natasza Gerlach

<i>TU</i>	Mar 9.11	20:00	création
60'	Mer 10.11	21:15	
	Jeu 11.11	19:00	

Avec *Eventfully Tender*, nous entrons en observateur-riche-x dans un laboratoire utopique. Dans cette première création chorégraphique immersive, Natasza Gerlach teste nos corps et nos sens. Chaque mouvement, chaque regard devient le lieu de négociations permanentes entre soi et les autres. Elle interroge comment, au-delà du langage, s’instaure des rapports de force, mais aussi de la vulnérabilité, un sens de la communauté et une recherche de douceur. Elle pose un regard tendre sur nos peurs, nos désirs et nos répulsions, individuelles et collectives.

concept Natasza Gerlach chorégraphie Natasza Gerlach, Pierre Piton mouvement Pierre Piton création, performance Élie Autin, Hortense de Boursetty, Davide Brancato, Karine Dahouindji création sonore Soraya Lutangu Bonaventure création lumière Justine Bouillet coproduction Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L’Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève soutiens Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Fondation Engelberts

LÁSZLÓ KÁROLYNÉ

Adél Juhász

<i>Pavillon ADC</i>	Mer 10.11	20:00	création
50'	Jeu 11.11	20:30	

Ce que poursuit ici Adél Juhász : happer le public dans des sensations sans repères, troubler les perceptions. *László Károlyné* travaille d’abord la discoordination de gestes modulant une figure non humaine, peut-être proche des capacités multifonctionnelles d’un poulpe, ensuite la danseuse tournoie longuement, très longuement, pour ouvrir des dimensions inédites, comme d’envoûtement, enfin elle magnifie sa silhouette par multiplication de son image vidéo. Hypnotisme. Hallucination. Des temps et des espaces transmutés par la force d’une danse solo.

chorégraphie, concept, interprétation Adél Juhász création son, live-set Márton Csernovszky création lumière Gautier Teuscher concepteur multimédia Yann Longchamp costumes Csenge Vass coproduction Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L’Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève soutien Sin Arts Center

L'ALBÂTRE

Clara Delorme

<i>L'Abri – Carouge</i>	Ven 12.11	20:00	accueil
17'	Sam 13.11	20:00	

Soirée partagée avec *workpiece* d’Anna-Marija Adomaityte.

Ami-e antispéciste et omnivore, bienvenu-e ! Le festin est ouvert, alors, attablons-nous ensemble. Au menu, la délicieuse et étrange, de l’oiseau et du cochon, servie sur son plateau d’argent. Lèche-toi les babines si tu veux, mais ici, on touche avec les yeux. Avant de t’installer, rappelle-toi ce que t’a toujours dit ta mère, et lave-toi les mains !

chorégraphie et interprétation Clara Delorme création lumière Léo Garcia accompagnement technique Xavier Weissbrodt et Grégory Gaulis regard extérieur Nicole Seiler photographes Joséphine Pittet, Philippe Weissbrodt et Cynthia Ammann responsable d’administration et de production Gaëlle Marc comptabilité et gestion RH Laurence Rochat tour manager Martin Genton production Cie Racine coproduction Théâtre Sévelin 36 soutiens Ville de Lausanne – Direction de l’enfance, de la jeunesse et des quartiers, Corodis, Prohelvetia , Fondation Oertli jeunesse et des quartiers, Corodis, Prohelvetia , Fondation Oertli

WORKPIECE

Anna-Marija Adomaityte

<i>L'Abri – Carouge</i>	Ven 12.11	20:00	création
40'	Sam 13.11	20:00	
	Jeu 18.11	19:00	
	Ven 19.11	19:00	

Les 12 et 13.11, soirée partagée avec *L’albâtre* de Clara Delorme.

workpiece — le portrait d’un corps pénétré par la mémoire d’un régime autoritaire et de McDonald’s. Comment le corps peut-il résister de lui-même au geste de la productivité ? Basée sur l’expérience d’Anna-Marija Adomaityte ainsi que sur les témoignages d’autres employé-e-x-s de fast food, *workpiece* considère le travail comme une pratique à la fois aliénante et inévitable.

«…J’aime mon uniforme vert pomme. Son col, ses boutons fermés jusqu’à la gorge. Avec lui je crois que ce n’est pas moi qui suis là. *Come as you are* — cet endroit est intemporel, aseptisé. Viande tendre et surgelés pastels. Les arches de McDo sur mon cul. *“Lovin’ beats hatin”*. Le travail consume mon corps ; *love is stronger than hatred…*»

conception et interprétation Anna-Marija Adomaityte création sonore et lumières Gautier Teuscher production Cie A M A coproduction Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L’Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève résidence Dansomètre – espace de création chorégraphique projet accompagné par le Réseau Grand Luxe soutiens Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation Fluxum

AMOUR GRENADE

Diana Akbulut (Daya Jones)

<i>Pavillon ADC</i>	Mar 16.11	20:30	création
45'	Mer 17.11	19:00	
	Jeu 18.11	20:30	

Amour Grenade, c’est le goût du fruit. C’est aussi la réconciliation des contraires. Il y a Daya et Diana. Daya Jones, le geste chirurgical dans les battles hip-hop. Diana Akbulut, Suissesse d’origine kurde, qui se souvient de la terre de son père, de sa mère, dans un festin de sens et de gestes reconquis. Entre Daya et Diana, il y a la tentative de ne plus séparer les avatars. Il s’agit pour cette chorégraphe et danseuse de redonner du corps aux identités qui la traversent. La grenade n’est ni tout à fait un fruit ni seulement une arme.

chorégraphie, interprétation Diana Akbulut (Daya Jones) création musicale Louis Brodinski et Merlin Modulaw consultant image Nicolas Poillot texte communication Arnaud Robert coproduction Arsenic – centre d’art scénique contemporain Lausanne et Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L’Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève soutien Loterie Romande remerciements Salomé Kiner, Philippe Cuendet

NOS FUIMOS

Tamara Alegre avec Élie Autin, Margarida Alfeirão,

Lydia Östberg Diakité et al.

<i>TU</i>	Mar 16.11	19:00	work in progress
50'	Mer 17.11	20:30	

nxs fuimxs est un sortilège chorégraphique, une traversée, un voyage à travers des seuils d’aliénation.

nos fuimos constitue la deuxième pièce d’un triptyque initié avec *FIEBRE* (2018), qui expérimente des pratiques d’embodiment autour des organes sexuels, d’idée d’union érotique, de cohabitation d’émotions complexes et d’autoplaisir.

dans le langage commun, *nos fuimos* est une expression qui signifie que le départ a déjà eu lieu. ici, c’est le résultat d’une fictionnalisation radicale des corps. un seul et même canal relie toutes les fonctions vitales liés au bas-ventre et au cloaque, l’organe sexuel d’où on tire la force érotique. munies de ces corps-fictions, les danses s’incarnent dans l’individualité et rencontrent la synchronie dans le groupe et deviennent exutoire, nettoyage et espace de soutien mutuel.

nxs fuimxs ouvre un espace-temps liminaire où la connexion et la contamination triomphent à travers les vibrations, le vent et les émotions.

nos fuimos est basé sur l’importance du travail en équipe, l’entraide et les questionnements visant à bousculer les schémas structurels liés à l’accessibilité et la visibilité de l’auteur-e-x singulier.

** nous avons volontairement retiré toutes les majuscules de ce texte, suivant des courants littéraires afro-féministes (bell hooks, tatiana nascimento), dans le but de poursuivre l’écriture d’une langue non hiérarchisante et non obéissante.

conception et chorégraphie Tamara Alegre danse et chorégraphie Élie Autin, Margarida Alfeirão, Tamara Alegre assistance chorégraphique Lydia Östberg Diakité composition musicale Talisto et Dinamarca (avec un mash up de Throat by Gage) remixes and sound vibrations Soraya Lutangu aka Bonaventure one song from an early 2K20 post-club experience by Golce costumes Giulia Essyad, Abrenos Tanga scénographie Ceylan Östürk œil extérieur Karina Sarkissova création lumière Sel Dir Melaizi rédaction texte de présentation Valentina D’avenia avec Tamara Alegre photo et vidéo Gaia Lamarre production, administration et promotion Ars Longa coproduction Arsenic - centre d’art scénique contemporain Lausanne, MDT - Stockholm soutiens Ville de Lausanne, Loterie Romande, Fondation SIS remerciements Eytana Acher, Ali-Eddine Abdelkhalak

EMBODIMENTS, CLOACAS, DWELLINGS, SEX & ALIENATION

Tamara Alegre & Élie Autin

<i>L'Abri – Madeleine</i>	Sam 13.11	14:00	atelier
---------------------------	-----------	-------	---------

cet atelier propose de s’essayer à différentes pratiques d’embodiment à travers des fictions qui prennent comme point de départ les organes sexuels, ainsi que les parties du corps qui les entourent, dont les hanches, le ventre, le cul, le cloaque. de là, ensemble, nous partirons à la recherche d’états liminaires et de trajectoires liées à l’autoplaisir, la sensualité, l’érotisme (erotic togetherness), l’aliénation, le dwelling.

cette démarche est un exercice de résistance, une approche qui tente de laisser de côté la binarité en faisant place à la multiplicité et à la complexité des sensations, des émotions et des expériences, et dans le désir d’ouvrir un espace pour l’évacuation et l’empowerment.

nous travaillerons avec un format de plusieurs séances improvisées en groupe, de 30–40 minutes, dans une lumière tamisée avec des éléments tels que des vibrations sonores, des liquides visqueux, des objets/matériaux non utilitaires.

Atelier en mixité choisie sans hommes cisgenres*. Aucun prérequis nécessaire, motivation à explorer ces pratiques depuis le corps et dans un cadre collectif indispensable. Horaires et inscriptions sur theatrede.lusine.ch *cisgenre: lorsque l’on se reconnaît dans le genre qui nous a été attribué à la naissance

LAS TEMPLAS

Ivy Monteiro

<i>TU</i>	Ven 19.11	20:30	accueil
70'			

Las Tempas est une expérience sonore, visuelle et chorégraphique. S’inspirant du mouvement politique et musical brésilien *Tropicalia*, ainsi que des danses urbaines développées par la diaspora afro-descendante, ce voyage nous emporte dans les possibles de l’afro-futurisme et d’une spiritualité queer. Ivy Monteiro et ses complices proposent une transe collective entre réalités dystopiques et nouveaux imaginaires, un rite pour nous traverser de résilience, d’amour et de soin.

concept, direction artistique Ivy Monteiro chorégraphie Ivy Monteiro, Mandhla Ndubiwa performance Ivy Monteiro, Ikenna Nwaogu, Denise Palmieri, Tracy September création musique et sonore Ivy Monteiro, Tracy September costumes et scénographie Karolin Bragger projections Danielle Brathwaite-Shirley création lumière Demian Jakob photographie Fabienne Bieri mentor dance Mamu Tshi aka Mbulu design graphique Lydia Perrot, Ivy Monteiro œil extérieur Keith Zenga King dramaturge Tanzhaus Zürich Simon Froehling administration et soutien technique Stefan Schmidlin production Julia Schicker, Josephine Scheibe et Verein Tropikahismus (Ivy Monteiro & Stefan Schmidlin) coproduction Tanzhaus Zürich partenaires Dampfzentrale Bern, ROXY Birsfelden, Zürcher Theater Spektakel soutiens Fondation Ernst Göhner, Fondation Nestlé pour l’Art, Fonds Respect, Pour-cent culturel Migros, Société Suisse des Auteurs SSA, Ville de Zurich Culture, Département de la culture du Canton de Zurich et Kweer Ball

PARENELL BODY?

Romane Peytavin & Pierre Piton

<i>Pavillon ADC</i>	Sam 20.11	19:00	accueil
60'	Dim 21.11	18:00	

Soirée partagée avec *perfect pitch* de Baptiste Cazaux.

La «vallée dérangeante» est un terme scientifique utilisé en robotique pour qualifier la réaction de rejet d’un être humain en présence d’un androïde. Plus un corps bionique nous semble similaire, plus ses imperfections apparaissent monstrueuses. *Farewell Body* tente de pénétrer cette vallée. Une recherche corporelle qui exprime le naturel via la mécanique de l’artificiel, une métamorphose qui repense le corps comme une merveilleuse machine et provoque ce trouble, cette étrangeté qui nous ressemble.

création et interprétation Romane Peytavin et Pierre Piton création lumière et musicale Gautier Teuscher scénographie Valentin Dubois costumes Marie Bajenova photographe Gregory Bataron captation vidéo Lucien Monot coproduction Arsenic – Centre d’art scénique contemporain Lausanne, L’Abri Genève soutiens Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l’Art, Ernst Göhner Stiftung, Fondation suisse des artistes interprètes SIS

PERFECT PITCH

Baptiste Cazaux

<i>Pavillon ADC</i>	Sam 20.11	19:00	création
30'	Dim 21.11	18:00	

Soirée partagée avec *Farewell Body* de Romane Peytavin & Pierre Piton.

Grâce au logiciel de correction vocale auto-tune, plus personne ne chante faux. Tout est numériquement calé, ajusté, ce qui permet à Baptiste Cazaux de se questionner sur la notion de virtuosité. Le danseur et chorégraphe applique à la scène ce principe d’une interface qui remet en question la justesse, l’authenticité. Confronté au ballet classique, au chant lyrique et au tuba, le performeur explore des vulnérabilités, des maladreses, l’amateurisme. La vérité et le mensonge aussi.

concept et chorégraphie Baptiste Cazaux interprétation Baptiste Cazaux et Nelson Schaub aka Maitre Peintre musique Maitre Peintre regard extérieur Maud Blandel costumes Marie Bajenova lumières Justine Bouillet coproduction HONEYHONEYDANCEDANCE, Théâtre Sévelin 36, Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L’Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève diffusion Rue Branly – Quentin Legrand soutiens Fondation Fluxum, Canton de Genève, Loterie Romande