

L'Abri, l'ADC et le TU allient à nouveau leurs forces pour proposer la deuxième édition d'Emergentia, plateforme consacrée à la création chorégraphique émergente.

La programmation pensée en commun par les trois structures met en lumière des chorégraphes de Genève ou d'ailleurs et propose des premières pièces, des créations, des work-in-progress et des accueils suisses et internationaux. C'est une pluralité d'artistes, de formes, de lieux, d'approches et de sensibilités qui s'empareront de nos salles.

[www.emergentia.ch](http://www.emergentia.ch)  
 @ emergentia.adc.labri.tu  
 f emergentia.danse

<b>MARDI 10.11</b>		
19:00	Romane Peytavin & Pierre Piton	ADC
20:30	Anna-Marija Adomaityte	L'Abri
<b>MERCREDI 11.11</b>		
19:00	Anna-Marija Adomaityte	L'Abri
20:30	Romane Peytavin & Pierre Piton	ADC
<b>JEUDI 12.11</b>		
20:00	Anna-Marija Adomaityte	L'Abri
<b>VENDEDI 13.11</b>		
19:00	Lara Barsacq	ADC
20:30	Clara Delorme / Jonathan Schatz	L'Abri
<b>SAMEDI 14.11</b>		
19:00	Lara Barsacq	ADC
20:30	Clara Delorme / Jonathan Schatz	L'Abri
<b>MERCREDI 18.11</b>		
19:00	Stefania Tansini	L'Abri
20:30	Natasza Gerlach	TU
<b>JEUDI 19.11</b>		
19:00	Stefania Tansini	L'Abri
20:30	Diana Akbulut (Daya Jones)	ADC
20:30	Natasza Gerlach	TU
<b>VENDEDI 20.11</b>		
19:00	Diana Akbulut (Daya Jones)	ADC
20:30	Natasza Gerlach	TU
<b>SAMEDI 21.11</b>		
19:00	Diana Akbulut (Daya Jones)	ADC
22:00	Ivy Monteiro	L'Abri

Retrouvez le programme et les horaires sur :  
[www.emergentia.ch](http://www.emergentia.ch)  
 @ emergentia.adc.labri.tu  
 f emergentia.danse

## Informations pratiques

### L'Abri

1, place de la Madeleine, 1204 Genève  
 Tram n°12, bus n°2, n°5, n°7 et n°10, arrêt Molard.  
[www.fondationlabri.ch](http://www.fondationlabri.ch)  
 +41 22 777 00 77

### ADC

Association pour la danse contemporaine  
 Salle des Eaux-Vives  
 82-84 rue des Eaux-Vives, 1207 Genève  
 Bus n°2 et n°6, arrêt Vollandes.  
[www.pavillon-adc.ch](http://www.pavillon-adc.ch)

### TU

Théâtre de l'Usine  
 Rue de la Coulouvrenière 11, 1204 Genève  
 Tram n°15, bus n°1, arrêt Stand. Tram n°14 et bus D, arrêt Palladium.  
[www.theatredelusine.ch](http://www.theatredelusine.ch)  
 +41 22 328 0818

L'Abri est un lieu de résidence : chaque année, une dizaine d'artistes rejoignent l'équipe de L'Abri et, durant la saison, l'espace devient un lieu de vie, de création, de synergie et de réflexions communes dans lequel chacun·e dispose d'un temps de recherche et travaille sur son futur projet sans obligation de production. L'Abri accompagne des artistes émergent·e·x·s de tous les horizons en mettant à disposition des espaces et des conditions qui permettent de créer, de visibiliser et d'aider les artistes à la diffusion de leurs projets artistiques.

L'ADC - Association pour la danse contemporaine est un lieu de création et d'accueil de spectacles de danse, de sensibilisation à la culture chorégraphique, à l'histoire du corps et de ses représentations. L'ADC aborde la danse avec le souci de multiplier différentes entrées pour en faciliter l'accès et la découverte. En mars 2021, l'ADC déménagera à la place Sturm au Pavillon de la danse, première salle dédiée uniquement à la danse à Genève.

La mission artistique première du TU - Théâtre de l'Usine est le soutien à la création artistique contemporaine, émergente et pluridisciplinaire. Le TU se consacre à la danse, au théâtre et à la performance tout en cherchant à favoriser la pensée critique. Le TU promeut les pratiques artistiques expérimentales et inhabituelles en favorisant la transdisciplinarité et l'innovation, il soutient les artistes radicaux·ales et non conformistes et réfléchit au sens de son action.

### Billetterie

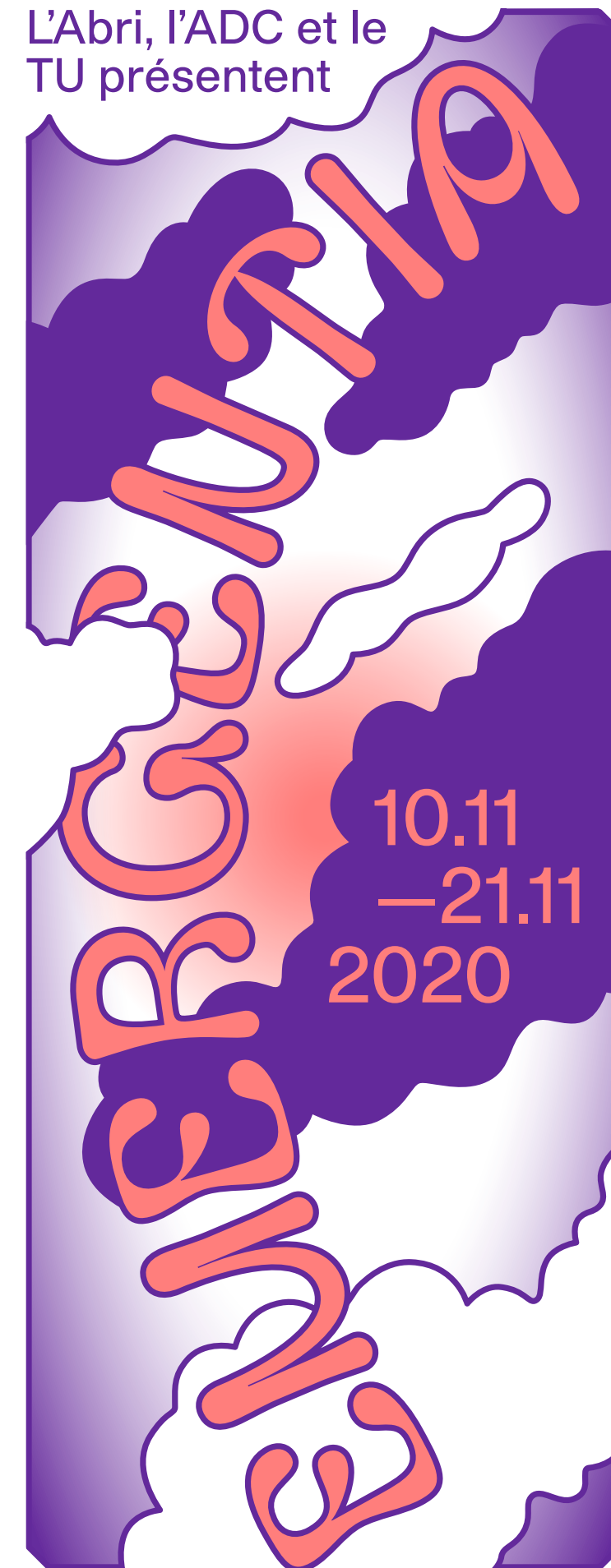
Tarif unique : 8.-

Billets en vente en ligne sur [www.emergentia.ch](http://www.emergentia.ch) (vous serez redirigé·e·x·s vers les billetteries respectives) et sur place.

Impression : Coprint  
 Design graphique : Clem Rousset - hereth.fr



L'Abri, l'ADC et le TU présentent



Temps fort consacré à la relève chorégraphique



## ANNA-MARIJA ADOMAITYTE

### Dream Line

L'Abri	Mar 10.11	20:30
40'	Mer 11.11	19:00
	Jeu 12.11	20:00

« J'aime mon uniforme vert pomme. Son col, ses boutons fermés jusqu'à la gorge. Avec lui je crois que ce n'est pas moi qui suis là... » *Dream Line* explore les tentatives d'un corps à échapper au dispositif gestuel auquel il est contraint. C'est un portrait du corps au travail, qui s'appuie sur l'expérience de service dans un fast-food. Comment des mouvements imposés et cycliques agissent-ils sur le corps? Comment le corps peut-il résister de lui-même au geste de la productivité?

Conception et interprétation: Anna-Marija Adomaityte. Création sonore et lumières: Gautier Teuscher. Production: Cie A M A. Coproduction: L'Abri, Genève. Résidence: Dansomètre – espace de création chorégraphique. Projet accompagné par le Réseau Grand Luxe. Soutiens: Ville de Genève, Loterie Romande.

## LARA BARSACQ

### IDA don't cry me love

ADC	Ven 13.11	19:00
65'	Sam 14.11	19:00

À l'origine, il y a Ida Rubinstein, une danseuse légendaire des Ballets russes du début du XXème siècle. Dans *Salomé* d'Oscar Wilde, la danseuse effeuille son costume et se dénude entièrement – triomphe et renommée immédiats. Par cet acte libérateur et provocant, Ida entre dans l'histoire de la danse. Un siècle plus tard, Lara Barsacq part à sa rencontre. Mêlant l'historique et le trivial, le grandiose et l'absurde, sur la scène, trois artistes célèbrent la mémoire, la gloire, l'absence d'Ida.

Un projet de Lara Barsacq. Création et interprétation: Lara Barsacq, Marta Capaccioli, Elisa Yvelin/Marion Sage. Conseils artistiques: Gaël Santisteva. Scénographie et costumes: Sofie Durnez. Assistant accessoires: Ben Berkmoes. Lumières: Kurt Lefevre. Musiques: Nicolai Tcherepnin, Claude Debussy, Maurice Ravel, Snow Beard, Tim Coenen, Lara Barsacq, Gaël Santisteva. Production: Gilbert & Stock. Coproduction: Charleroi danse – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Les Brigittines. Résidences de création: La Raffinerie – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Grand Studio, Le Théâtre de Liège et Honolulu, Nantes. Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse, Wallonie-Bruxelles International, Grand Studio et Le Réseau Grand Luxe. Charleroi danse s'engage à produire, présenter et accompagner les œuvres de Lara Barsacq de 2020 à 2022.

## CLARA DELORME

### L'albâtre

L'Abri	Ven 13.11	20:30
17'	Sam 14.11	20:30

Ami-e antispéciste et omnivore, bienvenu-e! Le festin est ouvert, alors, atablons-nous ensemble. Au menu, la délicieuse étrange, de l'oiseau et du cochon, servie sur son plateau d'argent. Lèche-toi les babines si tu veux, mais ici, on touche avec les yeux. Avant de t'installer, rappelle-toi ce que t'a toujours dit ta mère, et lave-toi les mains!

Spectacle couplé avec *MINAKAMI* de Jonathan Schatz.

Chorégraphie et interprétation: Clara Delorme. Création Lumière: Léo Garcia. Accompagnement technique: Xavier Weissbrodt et Grégory Gaulis. Regard extérieur: Nicole Seiler. Photographes: Joséphine Pittet, Philippe Weissbrodt et Cynthia Ammann. Production: Cie Racine. Coproduction: Théâtre Sévelin 36. Soutiens: Ville de Lausanne – Direction de l'enfance, de la jeunesse et des quartiers.



## ROMANE PEYTAVIN & PIERRE PITON

### Farewell Body

ADC	Mar 10.11	19:00
60'	Mer 11.11	20:30

La « vallée dérangement » est un terme scientifique utilisé en robotique pour qualifier la réaction de rejet d'un être humain en présence d'un androïde. Plus un corps bionique nous semble similaire, plus ses imperfections apparaissent monstrueuses. *Farewell Body* tente de pénétrer cette vallée. Une recherche corporelle qui exprime le naturel via la mécanique de l'artificial, une métamorphose qui repense le corps comme une merveilleuse machine et provoque ce trouble, cette étrangeté qui nous ressemble.

Création et interprétation: Romane Peytavin et Pierre Piton. Création lumière et musicale: Gautier Teuscher. Scénographie: Valentin Dubois. Costumes: Marie Bajenova. Photographie: Gregory Batardon. Captation vidéo: Lucien Monot. Coproduction: Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, L'Abri, Genève. Soutiens: Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Ernst Göhner Stiftung, Fondation suisse des artistes interprètes SIS.

## JONATHAN SCHATZ

### MINAKAMI

L'Abri	Ven 13.11	20:30
40'	Sam 14.11	20:30

Devenir créature dans le silence du geste, faire corps avec ce qui est là et laisser apparaître ce qui donne l'impulsion. *MINAKAMI* est une rencontre entre un chorégraphe, un artiste numérique et un compositeur. L'installation plastique oscille lentement, s'imprègne des mouvements de l'eau et cultive la patience du regard. La technologie est ici contemplation. La musique s'inspire du Shō, instrument à vent japonais, et les mouvements explorent l'amplitude des états de transe.

Spectacle couplé avec *L'albâtre* de Clara Delorme.

Chorégraphie: Jonathan Schatz. Création numérique: Yannick Jacquet. Musique: Thomas Vaquié. Création lumière et régie générale: Benjamin Van Thiel et Arnaud Garniers. Accompagnement: Catherine Contour et Anja Röttgerkamp. Administration & Diffusion: Jérôme De Schauwers et Tristan Barani. Production: Transniagara. Coproduction: Charleroi danse – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien de Grand Studio, TanzHaus de Zürich, Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, ONDA.

## STEFANIA TANSINI

### LA GRAZIA DEL TERRIBILE

L'Abri	Mer 18.11	19:00
30'	Jeu 19.11	19:00

« Les images offrent leur grâce présente dans l'instant du geste perçu. » *L'image survivante*, Georges Didi-Huberman. Il y a un corps qui trace son parcours avec ses pulsions. D'un côté, une sculpture en mouvement qui intensifie et dilate la durée du geste naturel et crée des géométries infinies sur lesquelles il ne s'attarde pourtant pas. De l'autre, un organisme énigmatique qui se tord, se fend, se façonne – il est à la merci de ses possibilités de métamorphose.

Conception et chorégraphie: Stefania Tansini. Lumières: Matteo Crespi. Musique: Claudio Tورتoricci. Collaboration artistique: Anna Zanetti.



## DIANA AKBULUT (DAYA JONES)

### Amour Grenade

ADC	Jeu 19.11	20:30
45'	Ven 20.11	19:00
	Sam 21.11	19:00

*Amour Grenade*, c'est le goût du fruit. C'est aussi la réconciliation des contraires. Il y a Daya et Diana. Daya Jones, le geste chirurgical dans les battles hip-hop. Diana Akbulut, Suisse d'origine kurde, qui se souvient de la terre de son père, de sa mère, dans un festin de sens et de gestes reconquis. Entre Daya et Diana, il y a la tentative de ne plus séparer les avatars. Il s'agit pour cette chorégraphe et danseuse de redonner du corps aux identités qui la traversent. La grenade n'est ni tout à fait un fruit ni seulement une arme.

Chorégraphie, interprétation: Diana Akbulut (Daya Jones). Regard extérieur: Philippe Cuendet. Coproduction: ADC – Association pour la danse contemporaine, Genève, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, L'Abri, Genève. Texte de communication: Arnaud Robert.

## IVY MONTEIRO

### Las Tempas, Étape de travail

L'Abri	Sam 21.11	22:00
30' – 40'		

*Las Tempas* est une expérience sonore, visuelle et chorégraphique. S'inspirant du mouvement politique et musical brésilien *Tropicalia*, ainsi que des danses urbaines développées par la diaspora afro-descendante, ce voyage nous emporte dans les possibles de l'afro-futurisme et d'une spiritualité queer. En partant de la configuration d'un concert post-pop, Ivy Monteiro et ses complices proposent une transe collective entre réalités dystopiques et nouveaux imaginaires, un rite pour nous traverser de résilience, d'amour et de soin.

Concept et paroles: Ivy Monteiro. Performance et chorégraphie: Ivy Monteiro. Mandhla Ndubiwa. Musique et son: Ivy Monteiro, Tracy September. Scénographie et costumes: Karolin Bragger. Projections: Danielle Brathwaite-Shirley. Création lumière: Michael Omlin. Conseils dramaturgiques: Keith Zenga King. Soutien dramaturgique du Tanzhaus Zürich: Simon Froehling. Soutien technique: Stefan Schmidlin. Production: Verein Tropikahismus (Ivy Monteiro). Coproduction: Tanzhaus Zürich.

## NATASZA GERLACH

### Eventfully Tender

TU	Mer 18.11	20:30
60'	Jeu 19.11	20:30
	Ven 20.11	20:30

Avec *Eventfully Tender*, nous entrons en observateur·rice·x dans un laboratoire utopique. Dans cette première création chorégraphique immersive, Natasza Gerlach teste nos corps et nos sens. Chaque mouvement, chaque regard devient le lieu de négociations permanentes entre soi et les autres. Elle interroge comment, au delà du langage, s'instaure des rapports de force, mais aussi de la vulnérabilité, un sens de la communauté et une recherche de douceur. Elle pose un regard tendre sur nos peurs, nos désirs et nos répulsions, individuelles et collectives.

Concept: Natasza Gerlach. Chorégraphie: Natasza Gerlach, Pierre Piton. Création, performance: Elie Autin, Hortense de Boursetty, Davide Brancato, Karine Dahouindji. Création sonore: Shayu. Création lumière: Justine Bouillet. Coproduction: TU – Théâtre de l'Usine. Avec le soutien de Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Fondation Leenards.