

EMERGENZIA

L'ABRIGLI / TU / ADC

3 - 13.04.19

dric Gagneur,
ita Pitara,
exane Poggi ,
vin Ramseier,
arc Oosterhoff,
aire Dessimoz,
ndreea David ,
nnaro Lauro,
rour Darabi ,
eloe Gennai,
tana Acher

EMERGENTIA

Le corps comme après-guerre, comme citoyen.ne, comme image, comme réseau, comme attente, comme chanson, comme système, comme langue ou comme oiseau. Genève, Yverdon, Bucarest ou Téhéran, dix projets, dix voix, dix façons d'être son corps, d'être son temps.

EMERGENTIA, fruit d'une collaboration entre L'Abri, l'ADC – Association pour la danse contemporaine et le TU – Théâtre de l'Usine, naît de la volonté commune de soutenir la création chorégraphique contemporaine et émergente, de la volonté de construire une plateforme de découverte ouverte, foisonnante et généreuse...

Alors bienvenue.



NU DE FEMME BRUNE © Alina Usurelu

NU DE FEMME BRUNE

Andreea David (RO)
L'Abri, 3 et 4 avril, 19h (40 min)

Le corps est une image comme les autres.

Ceil, n.m. : organe du regard, souvent considéré comme l'expression du sentiment ou de la surveillance.

Lorsqu'il se sait regardé, le corps s'ajuste immédiatement se produisant comme représentation. Dans NU DE FEMME BRUNE, la chorégraphe Andreea David a voulu se constituer à la fois comme objet et comme sujet de son propre jugement esthétique. Pour assurer la sincérité du mouvement, la préparation du spectacle s'est faite dans un espace vide où la performeuse conservait l'intimité de son propre regard, mais en y ajoutant la présence d'une caméra. Elle compose ainsi son propre paysage, se cache derrière l'image de sa présence pour finalement adopter les postures typiquement associées à la féminité telle que la société la constitue en fétiche.

Chorégraphie et interprétation: Andreea David
Consultante artistique: Mădălina Dan
Production: ColectivA
Coproduction: CNDB – Centre National de la Danse Bucarest

DISORDER.ARK

C^{ie} CENC (CH)
L'Abri, 3 et 4 avril, 20h (35 min)

Le corps est un système comme les autres.

Big Bang, n.m. : explosion de matière ayant provoqué la formation de l'univers connu, selon une théorie compatible avec une création soudaine.

Pour la science comme pour la philosophie, la matière demeure un mystère. Elle est tout, tout est elle, nous en sommes et nous la transformons sans cesse. DISORDER.ARK résulte de la collision de Kevin Ramseier, François Moncairey et Thomas Köppel. Un danseur qui sculpte la matérialité de son corps et deux artistes visuels qui modèlent des images et des sons générés de manière algorithmique. À trois ils imitent les mouvements naturels de la matière. Le dialogue instauré sur scène interroge comment nos sens déforment le mouvement chaotique des atomes pour construire un univers suffisamment stable pour y exister. Le désordre est-il une forme d'organisation valable ? C'est la question que posent les trois artistes.

Conception, chorégraphie et interprétation: Kevin Ramseier
Conception, création visuelle et design interactif: François Moncairey
Conception, création sonore et spatialisation: Thomas Köppel
Création sonore: Alikan Okan
Assistante chorégraphe et regard extérieur: Marion Baeriswyl
Recherche et aide développement informatique trackind 3rd: Sylvain Fasel
Costume: Hélène Gallezot
Coproduction: Société des Arts Technologiques de Montréal
Soutiens: Ernst Göhner Stiftung, Pro Helvetia, République et Canton de Genève, swissnex Boston
Partenaires: Maison Baron, Villa Bernasconi, Les Dominicains CERN

BAMBI Création

Kevin Ramseier (CH)
L'Abri, 12 avril, 20h et 13 avril, 18h30 (env. 30 min)

Kevin Ramseier propose une série de courts solos intitulés BAMBI. Y a-t-il l'âme plus pure, créature plus empathique, que ce brave faon qui habite les imaginaires de plusieurs générations ? Pour confronter Bambi à la condition humaine, le performeur a pensé une scénographie évolutive qui interrogera la manière dont nous racontons des histoires, peut-être même, la manière dont nous nous racontons comme histoires.

Conception et interprétation: Kevin Ramseier
Assistante chorégraphique: Marion Baeriswyl
Assistante création et costume: Hélène Gallezot
Scénographie: Thomas Köppel



DISORDER.ARK © Sebastian Frey



BAMBI © DR



INVITATION © Nadine Gross



SARAJEVO © DR

FARCLÉ

Sorour Darabi (IR/FR)
TU – Théâtre de l'Usine, 5 et 6 avril, 19h (40 min)

Le corps est un langage comme les autres.

Langue, n.x. : gaze qui sépare l'humain de son monde, qui lui permet de penser, de regarder, de sentir, de (se) construire, de conceptualiser, de faire l'amour...

Comment réfléchir à l'identité de genre avec une langue qui assigne un genre aux mots eux-mêmes ? Comment réfléchir à l'identité de genre dans un langage qui assigne un genre aux mots elles-mêmes ? En farsi, langue maternelle de Sorour, il n'y a pas de genre. Ni les objets, ni les idées n'ont un sexe, le mot « genre » se dit « جنسیت جنسیات » et ça signifie « matière ». Alors, lorsqu'il s'applique aux objets, il désigne leur matérialité, quand il s'applique aux êtres vivants, il désigne leur sexe. Le genre de la table, c'est le bois et mon genre, c'est la peau, la chair, les os, les muscles, le sang... Mais c'est quoi la matière du mot « genre » ? Comment penser le genre alors qu'on donne un sexe aux idées ? En français, un objet que l'on n'arrive pas à nommer, c'est une « chose ». Alors, un corps qu'on n'arrive pas à générer, c'est une chose ? Une chose, en français, c'est féminin. Alors, toutes les choses sont féminines ? Et le mot « féminin » est masculin ?

Conception, chorégraphie et interprétation: Sorour Darabi
Création lumière: Yannick Fouassier
Régisseur lumière: Jean-Marc Ségalen ou Yannick Fouassier (en alternance)
Regard extérieur: Mathieu Bouvier
Production déléguée: Météores Plateforme chorégraphique
Coproductions: Festival Montpellier Danse, ICI-CCN de Montpellier Occitanie / Pyrénées Méditerranée
Soutiens: CND – Centre national de la danse dans le cadre d'une résidence, Honolulu-Nantes, Théâtre de Vanves
Remerciements: Loïc Touzé, Raissa Kim, Florence Diry, Pauline Brun, Jule Flierl, Clair E Olivelli, Zar Amir Ebrahimi, Charlotte Giteau, Sandrine Barrasso



FARCLÉ © Mehdiad Moteqalli



116TH DREAM © Julie Pires-Davies

116TH DREAM

Cédric Gagneur et Evita Pitara (CH)
TU – Théâtre de l'Usine, 10, 11 et 12 avril, 20h30 (50 min)

Le corps est une chanson comme les autres.

Enfant terrible, n.m. : personne ayant conservé à l'âge adulte des traits caractéristiques de l'enfance, comme l'indépendance d'esprit.

Comment danser la voix de Bob Dylan ? C'est le défi que se lancent Cédric Gagneur et Evita Pitara qui, accompagnés de Bruno Dias à la guitare, cherchent à rendre les structures poétiques, souvent politiques parfois absurdes, d'un des paroliers les plus importants du XX^e siècle. Des fumées oniriques de la *beat generation*, la chorégraphie éveille une galerie de personnages aussi tragiques que cinématographiques. *I'm about to sketch you a picture of what goes on around here sometimes* et de cette simplicité avec laquelle Dylan synthétise sa démarche est né 116TH DREAM, un espace d'action pour deux danseurs qui retrouvent leur âme d'enfants pour vendre du rêve.

Conception, chorégraphie, interprétation: Evita Pitara, Cédric Gagneur
Musique: Bruno Dias
Collaboration à la scénographie: Christian Makhlouf
Regard extérieur: Anja Schmidt
Production: C^o Synergie-Association Danse et Coopération – Anna Ladeira
Administration: Véronique Beudon
Coproductions: ADC Genève dans le cadre de Emergentia, Fonds des programmeurs de Reso – Réseau Danse Suisse
Soutiens: Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Festival de la Cité Lausanne, Loterie Romande, Ville de Meyrin, Fondation SIS
Accueils studios: Lo Studio, Arbedo, Akropoditi Dance Center Syros, Studios de l'ADC, Flux Laboratory Genève, Tanzhaus – Zürich, Annexe Sévelin 36 – Lausanne

UNDER THE SHOWER Création

Alexane Poggi (CH)
ADC, 11, 12 et 13 avril, 20h30 (50 min)

Le corps est un réseau comme les autres.

Ordinateur, n.m. : machine automatique de traitement de l'information, obéissant à des programmes formés par des suites d'opérations arithmétiques et logiques.

Le numérique est un huitième continent des plus étranges. Nous y vivons tous une autre existence, et même si nous n'y accédons qu'au moyen des machines les plus binares qui soient, nous en avons fait et l'objet et le réceptacle de nos imaginaires collectifs. S'inspirant des clips musicaux comme formes esthétiques, Alexane Poggi ouvre une cartographie mouvante, une scène évolutive sur laquelle le public sera invité à éprouver l'intimité des performeurs. Créé par une artiste de la génération Y, UNDER THE SHOWER explore ces visages que la société se donne en ligne, comment elle se représente, à quoi elle rêve, pour finalement faire du plateau un atlas de nos modernités.

Conception et chorégraphie: Alexane Poggi
Interprètes: Maud Bouchat, Baptiste Cazaux, Hugo Epié
Scénographie: Benoit Ecoiffier
Créateur son: Julien Mégevand
Créateur lumière: Laurent Schaar
Coproduction: ADC Genève dans le cadre de Emergentia
Soutiens: Flux Laboratory Genève, Tanzhaus Zurich
Accueils studios: Studios de l'ADC, Flux Laboratory – Genève, Tanzhaus – Zürich

SARAJEVO – LA STRAGE DELL'UOMO TRANQUILLO Création

Gennaro Lauro (IT)
L'Abri, 12 et 13 avril, 19h (45 min)

Le corps est un après-guerre comme les autres.

Braise, n.f. : charbons ardents qui restent quand le combustible en train de se consumer a jeté toute sa flamme.

Avec SARAJEVO, Gennaro Lauro a voulu un « solo pour ne pas être seul » qui se propose d'explorer la guerre comme une forme intime et une réalité que l'on voudrait voir cesser. Peut-être que la guerre nous traverse, peut-être que nous la traversons, peut-être qu'elles sont plurielles, peut-être qu'il n'y en a qu'une. Une chose est sûre, nous continuons d'exister *après* la guerre. Le danseur cherche à interroger cette humanité post-désastre, ce nouvel arrangement du monde où tout paraît impossible, mais dont on ne pourra sortir que si l'on reconstitue ensemble, dans un effort solidaire et concret, quelque chose qui pourra dépasser nos solitudes respectives. Placé par son créateur sous le signe de la braise, SARAJEVO fait trace d'une lumière qui brille autrement, après l'incendie.

Concept, création, interprétation: Gennaro Lauro
Coproduction: Sosta Palmizi
Accueils studios: Impasse / C^o Greffe, Dansomètre, Lo Studio, Ménagerie de Verre, CND – Centre National de la Danse Pantin, L'Echangeur Hauts-de-Seine

LES PROMESSES DE L'INCERTITUDE Création

Marc Oosterhoff (CH)
L'Abri, 10 et 11 avril, 19h (45 min)

Le corps est une attente comme les autres.

Funambule, adj. : se dit de l'artiste qui danse sur un fil ou de quelque chose d'incertain.

Marc Oosterhoff travaille depuis plusieurs années les différentes positions du spectateur. Quelles promesses le performeur fait-il à son public ? Selon les trajectoires qui seront celles du corps, les risques qu'il prendra, les dispositifs qu'il pourra installer, les attentes du public changeront. L'incertitude est une promesse, du moins tant qu'elle demeure irrésolue. C'est tout l'enjeu de la démarche: maintenir celui qui regarde dans un état d'indécision constant, où tout est toujours possible. Comme le dit Johan Le Guillerm, pour qui Oosterhoff a travaillé: « Il n'y a pas de repos dans l'équilibre. Le repos est dans la chute ».

Chorégraphie, mise en scène et interprétation: Marc Oosterhoff
Composition musicale live: Raphael Raccuia
Création lumière: Joana Oliveira
Dramaturgie et regards extérieurs: Camille Denkinger et Pauline Castelli
Scénographie: Léo Piccirelli Production
Administration: Mariana Nunes Diffusion
Communication: Maryke Oosterhoff
Coproductions: Echandole – Festival le Castrum, Yverdon, L'Abri dans le cadre de Emergentia
Soutiens: Etat de Vaud fond pluridisciplinaire, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation SIS



LES PROMESSES DE L'INCERTITUDE © DR



IT'S THE ERA OF THE MARGINS © DR

www.emergentia.ch



UNDER THE SHOWER © Alexane Poggi

	ADC	L'Abri 1	L'Abri 2	TU	TU studio
Mer. 3		Disorder.ark 20h	Nu de femme brune 19h		
Je. 4		Disorder.ark 20h	Nu de femme brune 19h		
Ve. 5	Invitation 20h30			Farclé 19h	It's the era of the margins 20h
Sa. 6	Invitation 20h30			Farclé 19h	It's the era of the margins 18h
7 – 9					
Me. 10		Les Promesses de l'Incertain 19h		116th Dream 20h30	
Je. 11	Under The Shower 20h30	Les Promesses de l'Incertain 19h		116th Dream 20h30	
Ve. 12	Under The Shower 20h30	Sarajevo 19h	Bambi 20h	116th Dream 20h30	
Sa. 13	Under The Shower 20h30	Sarajevo 19h	Bambi 18h30		

Tarifs	
Tarif unique	8.–
Pass EMERGENTIA	50.–

Réervations
www.emergentia.ch
par téléphone à L'Abri, l'ADC ou au TU – Théâtre de l'Usine

Lieux
L'Abri
Place de la Madeleine 1
1204 Genève
Tél. +41 22 777 00 77
www.fondationlabri.ch

ADC – Association pour la Danse Contemporaine de Genève
Salle des Eaux-Vives
Rue des Eaux-Vives 82-84
1207 Genève
Tél. +41 22 320 06 06
www.adc-geneve.ch

TU – Théâtre de l'Usine
Rue de la Coulouvrenière 11
1204 Genève
Tél. +41 22 328 08 18
www.theatredelusine.ch

EMERGENTIA est un programme composé et proposé par L'Abri, le TU et l'ADC.



EMERGENTIA est soutenu par la Fondation Nestlé pour l'Art et la Fondation Corymbo.



Textes: Aurélien Maignant et Roberta Alberico
Graphisme: Sonia Dominguez
Impression: Coprint