

L'Abri, le Pavillon ADC et le TU présentent

Temps fort consacré à la relève choréographique

# EMMERGENTIA

LILI PARSON PIGUET

TIMÉA LADOR

LUARA RAIO

MILØ SLAYERS

THJERZA BALAJ

HARALD BEHARIE

JOHANNA

30.10.09.11

designed by fainek / printed by le cric / 2024

## INFORMATIONS PRATIQUES

Le Théâtre de l'Usine est fermé pour cause de travaux. Tous les spectacles ont lieu à L'Abri – Madeleine, au Pavillon ADC et à la Maison des arts du Grütli - Studio ADC Noemi Lapzeson.

### Billetterie

Tarif unique : 12.- par soirée  
Votre billet vous donne accès à tous les spectacles de la soirée. N'oubliez pas de réserver votre place pour chacun des spectacles.

Billets en vente en ligne sur [emergentia.ch](http://emergentia.ch) et sur place.

### L'Abri – Genève

L'Abri – Madeleine  
Place de la Madeleine 1, 1204 Genève  
[labrigeneve.ch](http://labrigeneve.ch)  
+41 22 777 00 77

### Pavillon ADC

Association pour la danse contemporaine  
Place Beatriz-Consuelo, 1206 Genève  
[pavillon-adc.ch](http://pavillon-adc.ch)  
+41 22 329 44 00

### Maison des arts du Grütli / Studio ADC – Noemi Lapzeson

2ème étage  
Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

### L'Abri

est un lieu de résidence : chaque année, une dizaine d'artistes rejoignent l'équipe de L'Abri et, durant la saison, l'espace devient un lieu de vie, de création, de synergie et de réflexions communes dans lequel chacun·e·x dispose d'un temps de recherche et travaille sur son futur projet sans obligation de production. L'Abri accompagne des artistes émergent·e·x·s de tous les horizons en mettant à disposition des espaces et des conditions qui permettent de créer, de visualiser et d'aider les artistes à la diffusion de leurs projets artistiques.

[emergentia.ch](http://emergentia.ch)  
Impression : Le Cric

### Le Pavillon ADC

première salle dédiée uniquement à la danse à Genève, le Pavillon ADC est un lieu de création et d'accueil de spectacles de danse, de sensibilisation à la culture chorégraphique, à l'histoire du corps et de ses représentations. L'ADC – association pour la danse contemporaine – aborde la danse avec le souci de multiplier différentes entrées pour en faciliter l'accès et la découverte.

[emergentia.adc.labri.tu](http://emergentia.adc.labri.tu)  
Graphisme : Sabrina Vega

### TU – Théâtre de l'Usine

est un espace de création, de production et d'accueil pour les arts scéniques dont la mission artistique est de soutenir les artistes en début de parcours. TU aime les prises de risques artistiques et les esthétiques contemporaines et se soucie des choix des histoires, des corps, des voix et des vécus qui se racontent sur notre plateau. Les divisions disciplinaires importent peu, TU accueille des spectacles aux formes multiples (performance, danse, théâtre, transdisciplinaire). Ce qui compte c'est l'urgence de porter un projet, une histoire, une forme sur notre plateau ici et maintenant.

[emergentia.danse](http://emergentia.danse)  
[fainek.com](http://fainek.com)

## GRILLE HORAIRE

### Mercredi 30.10

19h00	– titre provisoire –	Lili Parson Piguët	L'Abri – Madeleine
20h00	Parade	Timéa Lador	Pavillon ADC

### Jeudi 31.10

19h00	– titre provisoire –	Lili Parson Piguët	L'Abri – Madeleine
20h00	Parade	Timéa Lador	Pavillon ADC

### Vendredi 01.11

19h00	– titre provisoire –	Lili Parson Piguët	L'Abri – Madeleine
19h00	Parade	Timéa Lador	Pavillon ADC
20h30	Apocalypseo	Luara Raio	Grütli / Studio ADC

### Samedi 02.11

18h00	– titre provisoire –	Lili Parson Piguët	L'Abri – Madeleine
19h00	Parade	Timéa Lador	Pavillon ADC
20h30	Apocalypseo	Luara Raio	Grütli / Studio ADC

### Dimanche 03.11

18h00	Apocalypseo	Luara Raio	Grütli / Studio ADC
-------	-------------	------------	---------------------

### Mardi 05.11

19h00	Ruzalka	Thjerza Balaj	L'Abri – Madeleine
20h00	DEMONstratio	Milo Slayers	Pavillon ADC

### Mercredi 06.11

19h00	DEMONstratio	Milo Slayers	Pavillon ADC
20h30	Ruzalka	Thjerza Balaj	L'Abri – Madeleine

### Vendredi 08.11

19h00	Appetite for the Depths	Johanna	L'Abri – Madeleine
20h30	Batty Bwoy	Harald Beharie	Pavillon ADC

### Samedi 09.11

19h00	Appetite for the Depths	Johanna	L'Abri – Madeleine
20h30	Batty Bwoy	Harald Beharie	Pavillon ADC

## Parade

Timéa Lador	Pavillon ADC	30.10	20h00
		31.10	20h00
		01.11	19h00
		02.11	19h00

De ses origines latines qui signifient simplement "d'amener à soi", la séduction est devenue lourde de connotations: "détournement du droit chemin", "à même de faire succomber" ou encore de "corrompre". Pourtant, c'est une danse collective à laquelle nous participons touxtes, guidé·e·x·s par le désir de nous rapprocher les un·e·x·s des autres. Fascinée par les rituels de séduction chez les oiseaux, Timéa Lador dessine avec ce solo les possibles imaginaires de l'attirance. Comment séduire à sa manière, loin des attentes de l'autre? Quelle place à la séduction dans la danse? Que veut dire se donner en spectacle? Quelles empreintes la séduction laisse-t-elle sur un corps? Et puis, à l'instar de Vinciane Despret, que peut signifier le fait d' "habiter en oiseau" un contexte scénique? *Parade*, c'est aussi l'exploration d'une black box devenue territoire, d'un espace de vie lui-même vivant. Ici, nous sommes des organismes en cohabitation, tentant de prendre soin de ce qui nous entoure et de *viber* (ou en français, kiffer) comme on peut.

chorégraphie/danse Timéa Lador / assistant musique Alan Bolumar / lumière Selim Dir Melaizi / scénographie Yvonne Harder / régie son Capucine Fernez / costume Julia Botelho / assistant·x Robinson Filomé Starck / production/diffusion Yamina Pili / regard extérieur Géraldine Chollet, Jeremy Nedd, Elie Autin et Jamila Baioia / coproduction Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève / soutiens la Loterie Romande, SIS / remerciements à Blise Noire

## DEMONstratio

Milø Slayers	Pavillon ADC	05.11	20h00
		06.11	19h00

*DEMONstratio* s'origine dans le mythique tableau *Carré noir* de Kasimir Malevitch. Passée aux rayons X à l'occasion de son centenaire en 2015, la peinture a révélé une phrase raciste écrite en cyrillique, de la main même du peintre. Que produit un corps noir dans une black box qui a été créée pour un corps blanc? Un corps noir est-il toujours/déjà politique sur une scène ou peut-il être simplement neutre? Les démonstrations ludiques de Milø Slayers passent par des danses, par de fascinantes chorégraphies de visage, et par les voix de trois interprètes de haut vol.

concept Milø Slayers / performance Sophie Sénécaut, Eli Mathieu-Bustos, Milka Kongi / lumières Luc Schaitin / projection Ulyssa Navarro, Geminay / costume Céline Shen / dramaturgie Yasen Vasilev / soutien à la réflexion Marie Umuhoza / soutien à la recherche Tunde Adedioye / conception son Milo Slayers / production/Kunstenwerkplaats KWP / coproduction Kunstenwerkplaats, KAAP, Charleroi Danse, STUK / remerciements Wouter Hillaert, Lucile Calmel, Daniel Blanga Gubbay, Stephane Bourhis, Dries Doubi, Femke Gyselnick, Maria Doghe, Afri Maghouti, André van Praet, Ayoh Kré Duchâtelet, Kaaatheater, VierNulVier, BUDA, Ultima Vez – avec le soutien du Gouvernement flamand et de la Commission de la communauté flamande

## Batty Bwoy

Harald Beharie	Pavillon ADC	08.11	20h30
		09.11	20h30

*Batty Bwoy* est une réappropriation de l'argot jamaïcain - littéralement *butt boy* en anglais - désignant un homme gay. Le solo de Harald Beharie détourne/retourne les mythes sur les corps noirs et queer. Dans une odyssée de rock progressif bourdonnant, ce solo attaque et embrasse les récits sédimentés autour de la peur du corps queer comme figure perverse et déviante. Advient une créature ambivalente. Entre corps précaire et pouvoir libéré. Pulsent l'énergie et la joie.

chorégraphie et performance Harald Beharie / collaboration artistique - sculpture Karoline Bakken Lund et Veronica Bruce / musique Ring van Möbius / régie son Jassem Hindi / œil extérieur Hooman Sharifi, Inés Belli / production Mariana Suikkanen Gomes / distribution Damien Vallette / soutiens Kulturrådet, Fond for lyd og bilde, FFUK, Sandnes Municipality, Oslo Municipality and TOU / coproduction Danssens Hus, Oslo and RAS / remerciements Tobias Leira, Ingeborg Staxrud Olerud, Torbjørn Kolbeinsen and Phillip McLeod / Le projet a remporté le prix Hedda du meilleur spectacle de danse 2023 et a été nommé pour le prix de l'Association norvégienne des critiques 2022.

## – titre provisoire –

Lili Parson Piguët	L'Abri – Madeleine	30.10	19h00
		31.10	19h00
		01.11	19h00
		02.11	18h00

– *titre provisoire* – se déroule, s'invente, se raconte à chaque fois avec et pour son public. Ensemble on avance, au rythme des confidences, entre fiction et réalité. Vulnérable et honnête, lili invite à se laisser embarquer pour une errance où tendresse et malice guident les corps à travers temps et où les espaces se déploient et se suspendent.

– *titre provisoire* – n'a pas peur des mots *cirque*, *virtuosité*, *sincérité*. – *titre provisoire* – ouvre et tient l'espace nécessaire à l'acrobatie, au souffle à reprendre après la course, au corps étreint dans un câlin, qui nourrit amour et rage.

créatrice, acrobate au plateau Lili Parson Piguët / accompagnement en dramaturgie Adina Secretan / accompagnement à la création Basile Hermann Philippe / création lumière Tiki / création sonore et régie Gaspard Perdriat / création costumes Marie Romanens / coproduction Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisés par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève, Centre Cultural Suisse / soutiens Ville de Genève, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Engelberts, SIS, avec le soutien du fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et de Pro Cirque merci à Marina Mezzogiorno Brown et à Juan Ignacio Tula pour leur soutien et présence en résidence

## Apocalypseo

Luara Raio	Maison des arts du Grütli / Studio ADC – Noemi Lapzeson	01.11	20h30
		02.11	20h30
		03.11	18h00

Le mot apocalypse vient des mots grecs APO - prendre, et KALUMA - voile, signifiant littéralement dévoiler, découvrir. En portugais, DESVELAR, porte en lui DES-VER - ne pas voir - et VELAR - veiller sur les morts. *Apocalypseo* est envisagé comme une possibilité d'enlever les voiles qui recouvrent les constructions invisibles du monde colonial. Cette performance se déploie à la croisée des chemins <encruzilhada>, un carrefour qui active le corps comme un lieu cartographique où performativité, sexualité, spiritualité, fiction et sorcellerie se croisent et brouillent leurs frontières. Les corps queer racialisés jouent un rôle central dans ce travail, en tant qu'espace principal d'invocation des images et des rituels conjurés. Guidé·e·x·s par des incantations ancestrales et par leur non-conformité de genre et sexuelle, iels dansent pour créer de nouveaux territoires où détruire, résister et s'épanouir.

conception et direction Luara Raio / performance Luara Raio et Acauã El Bandide Sereia / lumière Lui L'Abbate / scénographie et costumes Luara Raio et Anat Bosak / coproduction Centro Cultural de Belém, O Espaço do Tempo & Rua das Gaiotas 6 (Lisbonne), Teatro Praga (Lisbonne), CND Centre national de la Danse (Pantin) / accueil en résidences Honolulu (Nantes), Criatório - Circolando (Porto), ICI-CCN Montpellier-Occitanie, Forum Dança (Lisbonne) / soutiens Fonds de soutien à l'insertion post exerce initié par ICI-CCN Montpellier-Occitanie, Drac Occitanie / ministère de la Culture, Circolando, Centro Cultural de Belém, O Espaço do Tempo & Rua das Gaiotas 6 (Lisbonne), CND Centre national de la danse (Pantin), Financements DGarts, Gouvernement du Portugal

## Ruzalka

Thjerza Balaj	L'Abri – Madeleine	05.11	19h00
		06.11	20h30

Selon les légendes du folklore slave, Rusalka est un personnage féminin qui attire les jeunes hommes au fond de l'eau, où elle les enlace dans ses cheveux et les fait couler au fond de la mer.

Dans *Ruzalka*, la danseuse et chorégraphe albanaise, norvégienne et kosovare Thjerza Balaj personnifie cette figure mythique, mais dans une version hybride où l'identité, le pouvoir et la luxure deviennent fluides, changent et évoluent. Dans une obscurité veloutée et rythmée par de la techno hardcore, elle explore le désir, la domination et repousse les limites de la danse.

danse, performance et chorégraphie Thjerza Balaj / création sonore SANTI RZR / musique additionnelle Smerz / costumière Ditte Marie Thygesen / création lumière Magnus Holger Knoblauch Hjortlund / assistant de production Karl Filip Norström Weile

## Appetite for the Depths

Johanna	L'Abri – Madeleine	08.11	19h00
		09.11	19h00

*Appetite for the Depths* met en chorégraphie le voyage sensuel d'un corps vibrant, en déplacement, jamais figé. Les trois performeuses réinventent leurs propres imaginaires afin de reprendre possession de leur histoire et donner naissance à de nouvelles fictions dans lesquelles se retrouver. Dans *Appetite for the Depths* un autre espace-temps est formé où les performeuses ont le plein pouvoir. Le public est invité à s'installer dans un monde qui ne leur appartient pas. Il prend part à la fantaisie des interprètes. Il témoigne de leur monde rêvé. C'est la première grande œuvre collective de Johanna dans un cadre institutionnel.

chorégraphie Johanna / interprétation Sayan Alexandria, Tokyo Sonsay Lorvan, Johanna / scénographie Antonie Oberson / création musicale et technique son Chaos Clay / technique et création lumière Selim Dir Melaizi / production et diffusion Emillen Rossier, Angie Mennillo / oh la la - performing arts production

Cinquième édition pour Emergentia. Porté conjointement par L'Abri, le Pavillon ADC et le TU – Théâtre de l'Usine, le temps fort donne à voir certaines des urgences intimes et formelles qui traversent la création chorégraphique émergente. Sept tentatives, sept témoignages, autant d'écritures et d'univers radicalement différents : élaboration d'une grammaire nouvelle de la séduction, exploration suspendue et tournaute des espaces en contexte, célébration rituelle et animiste des croisements, rapatriation des stigmates racistes et homophobes sur les corps noirs, politisation d'une abstraction faussement dépolitisée, expression du cheminement identitaire à travers des danses subversives, hybridation et revitalisation de la mythologie slave.

Et toujours cette même ambition, parler d'aujourd'hui avec les formes d'aujourd'hui. Bienvenue !

– les équipes de L'Abri, du Pavillon ADC et du TU

L'Abri, le Pavillon ADC et le TU présentent

Temps fort consacré à la relève chorégraphique

Timéa Lador  
Lili Parson Piguët  
Luara Raio  
Milø Slayers

Thjerza Balaj  
Harald Beharie  
Johanna

30.10 – 09.11 2024  
emergentia.ch – Genève  
Pavillon ADC

EMERGENZIA